

De Menos

CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO



ESTRENO JUEVES 25 NOV. 22:00

COSMO



CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO



COSMO CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

De Menos, estreno en COSMO el 25 de noviembre a las 22.00

El 25 de noviembre se celebra el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. Cada año, en España se comparten las terribles cifras de mujeres asesinadas: más de mil desde que en 2003 se comenzaron a contabilizar. Pero son muchas las violencias, visibles e invisibles, que las mujeres de nuestro país y de todo el mundo siguen padeciendo a manos de sus parejas, en el ámbito laboral y en sus vidas en general.

En España una de cada tres mujeres ha sufrido violencia psicológica de alguna pareja, actual o pasada, en algún momento de su vida, según los datos de la Macroencuesta de Violencia contra la Mujer 2019. Y una de cada diez ha sufrido violencia emocional, económica, control o miedo en los últimos 12 meses.

De acuerdo con los últimos datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), de 2019, las mujeres ganan un 19,5% menos que los hombres, unos 5.000 euros menos, al año. Pero según las últimas cifras de empleo en la Unión Europea, publicadas por Eurostat, **la brecha salarial en España asciende al 21,4%**. Y tres de cada cuatro trabajadores con un empleo a tiempo parcial son mujeres.

Numerosos estudios afirman que, cuando las mujeres rompen los techos de cristal y acceden a puestos de alta dirección, los resultados de las empresas son igual de buenos o incluso más positivos. No obstante, el porcentaje de mujeres en el conjunto de consejos de administración de las empresas que forman parte del Ibex 35 es del 27,7%, de nuevo, según los datos del INE.

Por todo esto, **COSMO** continúa su firme compromiso contra la violencia de género con *De Menos*, un cortometraje producido en asociación con **Lasdelcine** que aborda la violencia psicológica dentro de la pareja y las desigualdades que todavía hoy las mujeres afrontan en el entorno laboral. **COSMO** estrenará esta producción original en todos sus soportes el 25 de noviembre a las 22.00 horas.



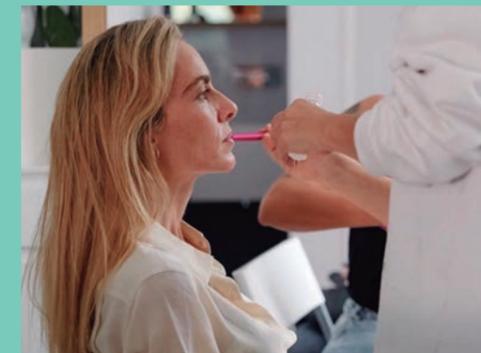
COSMO PRESENTA *DE MENOS*

Un cortometraje que pretende despertar conciencias visibilizando la violencia de género menos visible

De Menos es el nuevo corto COSMO contra la violencia de género. Cristina y María José Martín firman, dirigen y producen esta película en asociación con COSMO a través de su productora: Lasdelcine. Kira Miró (*Crimen perfecto*, *La que se avecina*) y Víctor Clavijo (*Ana Tramel*, *El juego*, *El ministerio del tiempo*) protagonizan *De Menos* junto a Montse Pla (*Diarios de la cuarentena*, *Ola de crímenes*) y Juan López-Tagle (*Pequeñas coincidencias*, *Amar es para siempre*).

¿Qué ocurre en una pareja cuando la mujer crece profesionalmente? ¿La sociedad está acostumbrada a que las mujeres vivan siempre bajo el techo de cristal? ¿Cómo perciben los hombres esta realidad? Estas son algunas de las preguntas que plantea *De Menos*, un corto donde dos parejas de amigos charlan animadamente en una cena. Marta, el personaje de Kira Miró, ha sido ascendida a un puesto de gran responsabilidad en su trabajo, pero pronto nota que algo no va bien con su pareja, Andrés, a quien encarna Víctor Clavijo. A lo largo del cortometraje descubriremos que hay una verdad incómoda detrás de todo cuando la pareja de invitados encarnada por Montse Pla y Juan López-Tagle abandone la casa.

Por cuarto año consecutivo, COSMO estrenará este corto el 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, en todos sus soportes: televisión, web y redes sociales. Además, la película estará disponible en el servicio bajo demanda de todos los operadores de pago. Los tres títulos anteriores dedicados a visibilizar y concienciar sobre la lacra de la violencia machista son *Animal* (2018), *A quien dices amar* (2019) y *Lo de aquella noche* (2020). *De Menos* es el quinto cortometraje original que COSMO produce como parte de su compromiso social. El cuarto fue *17 minutos con Nora*, una película sobre los derechos de las personas trans estrenada el pasado 28 de junio, Día Internacional del Orgullo LGBT.



LAS CREADORAS

CRISTINA Y MARÍA JOSÉ MARTÍN /

(GRANADA, 1982, 1983)



Cristina y María José Martín tenían un sueño: convertirse en directoras de cine. Decididas a lograrlo, las dos creadoras granadinas se mudaron a Madrid para estudiar en la Escuela Metrópolis. Y después de trabajar como ayudantes de producción en todo tipo de rodajes, en 2013 fundaron su propia productora: **Lasdelcine**.

Desde entonces las hermanas Martín se han hecho un nombre en la industria, en especial por su prolífica actividad en largos y cortos musicales como *En Granada es posible* (2015). En total, Cristina y María José han recibido **35 galardones nacionales e internacionales**. Y con su primer corto de ficción, *Mi hermano Juan* (2019), participaron en más de 120 festivales de todo el mundo, entre ellos el Golden State Film Festival, el San Francisco Frozen Film Festival, Festival Shorts México o Cortos con Ñ, conquistando una veintena de premios.

ENTREVISTA CON CRISTINA Y MARÍA JOSÉ

¿Cómo nace la idea de *De Menos*?

María José Martín: Este proyecto surge por encargo de **COSMO** como continuidad a su campaña de producción de cortometrajes para denunciar la violencia hacia las mujeres. En cierto modo, en esta historia aparecen determinadas cosas que nos han pasado a nosotras o a gente que conocemos de nuestro entorno. Y porque tenemos muy presente esta sensación de culpabilidad que muchas veces tiene una mujer cuando le va bien en lo profesional, que parece que tuviera que pedir perdón si a ella le va mejor que a su pareja.

¿Por qué querían hablar del maltrato psicológico dentro de la pareja y del techo cristal?

MJM: Con la violencia psicológica a nivel audiovisual se tiende a hablar de los celos en la pareja, pero no es la única. Que un hombre considere que una mujer vale menos no es solamente porque la considere de su propiedad, sino porque cree que no es más que él. A nivel profesional se nota un montón y es un tema sobre el que queríamos concienciar porque a lo mejor una persona hace 10 años no lo consideraba violencia y es una violencia psicológica muy fuerte.

¿Cómo influye el hecho de que sean mujeres en la visión que dan sobre estos temas?

Cristina Martín: Como directoras y como mujeres hemos podido aportar a esta historia una riqueza de detalles porque lo hemos vivido. Las miradas, los gestos, las frases...

MJM: Es una situación muy cercana y creíble. Al final tenemos esa empatía como mujeres y por eso creemos que somos capaces de hacer que el espectador imagine un poco la situación de estos personajes, tanto de uno como de otro.

Como guionistas, directoras y productoras, ¿han sufrido este tipo de discriminaciones?

CM: A nivel laboral hemos notado cierta sorpresa cuando ven que llevamos a cabo tantas labores. Y montamos la productora precisamente porque no encontrábamos oportunidades para dirigir.

MJM: En el sector audiovisual cada vez se ve menos, pero todavía existe esa condescendencia si eres mujer y eres joven. Cuando te encuentras con ese tipo de gente, como tenemos nuestra propia empresa, nos alejamos.

CM: Pero es verdad que nos ha pasado que pregunten al director de fotografía en vez de a nosotras o tener una reunión con una productora y que den por hecho que el director es un hombre.

¿Cómo habéis intentado abordar estos temas en *De Menos* sin ser dogmáticas?

MJM: No queríamos caer en algo morboso o de panfleto porque lo que nos gusta es que el espectador se meta en la historia. A cada frase le dábamos 200 vueltas porque queríamos que el propio corto ofreciera sus conclusiones.

En este sentido, es muy interesante ver cómo los propios personajes se sorprenden al darse cuenta del camino que están recorriendo.

CM: En esta historia los dos descubren algo de sí mismos y de su pareja, más en el caso de Kira Miró. Pero queríamos mostrar cómo el personaje de Víctor Clavijo no se reconoce, no le gusta cómo es y, además, él cree que no es así porque rechaza ese machismo.

MJM: No queríamos crear un personaje bueno y uno malo, queríamos que cada uno tuviera su desarrollo y su evolución en la conversación.

¿Qué papel juega la pareja de amigos que acompaña a los protagonistas al comenzar el corto?

MJM: Queríamos que el corto empezara en una cena entre amigos, en un ambiente relajado, porque con tus amigos se muestra tu manera de ser. Era muy importante ver cómo se comportan como pareja con otra gente. Y al espectador le sirve para ponerse en los ojos de Montse Pla y Juan López-Tagle. Yo creo que cualquier persona nos hemos visto en esa situación de [presenciar] tensión en una pareja y pensar, esto no me parece bien, pero no me puedo meter. Creemos que es interesante verlo para luego quedarnos con ellos dos y ver cómo se sumergen dentro de la pareja.

¿Y cómo fue el rodaje de *De Menos*?

CM: El rodaje fue fenomenal. Fue una jornada maratónica, lo rodamos en un solo día y de noche, pero teníamos el mejor equipo. Todo el mundo estaba a lo que tenía que hacer, no

hubo ningún parón. Y luego los actores, a pesar de que podían estar cansados y de la tensión dramática, súper profesionales.

¿Por qué eligieron a cada uno de los actores del elenco?

MJM y CM: Kira tiene ese punto de vulnerabilidad, pero a la vez ese carácter que le da un montón de matices al personaje. Tiene una vena dramática muy poco utilizada y creo que el público va a flipar con ella. Víctor es un monstruo de la interpretación, cómo proyecta, la voz que tiene. Y Montse y Juan interpretaron sus papeles a la perfección.

¿Qué ventajas ofrece el cortometraje como formato?

CM: Nos gusta plantearnos el cortometraje como un reto porque tienes que contar una historia en muy poco tiempo. Es muy bonito que en menos de 10 minutos la gente entienda lo que quieres contar y provocar un debate.

¿Cómo ha sido esta colaboración con COSMO?

MJM: Está siendo increíble. Nuestro enlace, que es Alberto Lafuente, se ha involucrado muchísimo con el proyecto y a la vez nos ha dejado un montón de libertad.

CM: Ha habido una confianza en nosotras que nos ha permitido trabajar súper bien.

MJM: Y desde el principio han creído en el proyecto. La labor que están haciendo con este tipo de cortometrajes para concienciar sobre la violencia de género es vital.

¿Por qué recomendarían a los espectadores ver *De Menos*?

MJM: Es una historia que no os vais a esperar. Te vas a meter en la piel de dos personajes que en un momento clave muestran su verdadera cara.



LOS PROTAGONISTAS

KIRA MIRÓ/INTERPRETA A MARTA

(SANTA BRÍGIDA, GRAN CANARIA, 1980)

Kira Miró comenzó a formarse como actriz en la Escuela de Cristina Rota en Madrid. En 1999 debutó en la pequeña pantalla como presentadora de *Desesperado Club Social*, participando después en series como *La que se avecina*, *Paco y Veva* o *Servir y proteger*.

Durante sus dos décadas de trayectoria profesional, Miró ha trabajado con prestigiosos directores de cine como Pedro Almodóvar en *Los abrazos rotos*, Álex de la Iglesia en *Crimen ferpecto* o Isabel Coixet en el cortometraje *Un corazón roto no es como un jarrón roto o un florero*. Apasionada del teatro, Miró actualmente protagoniza *Escape Room* de Héctor Claramunt y Joel Joan. Y en televisión es colaboradora habitual de *El hormiguero*.



ENTREVISTA CON KIRA MIRÓ

¿Por qué quiso protagonizar este cortometraje?

Me atrajo poder dar voz a todas esas personas y mujeres que sufren maltrato psicológico y que son invisibilizadas y pisadas.

¿Qué cuenta *De Menos*?

En este corto no te esperas lo que va a pasar y los dos personajes se transforman. Muchas veces no nos damos cuenta o podemos alardear de ser de cierta manera y, sin querer, comportarnos de otra. Este corto va de abrirnos esa visión y alertarnos de que todos podemos ser abusivos o atacar a nuestras parejas sin querer.

¿Cómo se ha preparado para interpretar a su personaje?

Pues trabajo de investigación, hablar con personas que sufren este abuso, y ponerle mi alma y mi emoción desde mis experiencias.

¿Se ha sentido identificada de alguna manera con Marta y la situación que vive?

Todos podemos sentirnos identificados con lo que le pasa al personaje de Marta. Y desde mi vivencia he podido dar vida a Marta.

¿Qué situaciones de discriminación ha experimentado por el hecho de ser mujer?

Yo llevo 20 años en esta profesión y en algún momento he sufrido este tipo de discriminación. Pero existe en todos los sectores. En la interpretación, con el salario directamente nosotras cobramos bastante menos que nuestros compañeros y muchas veces se da más importancia a algo que propone un chico que una chica, en los equipos técnicos hay más hombres que mujeres... Pero yo creo estamos trabajando y que cada vez hay más mujeres en todos los ámbitos. Es una carrera de fondo que estamos comenzando.

¿Las mujeres tienen que trabajar más para que las valoren igual que a los hombres?

Las mujeres tenemos que trabajar bastante más para demostrar lo mismo que un hombre. En la sociedad hay una cosa de infravalorar a la mujer o pensar que no está totalmente capacitada para según qué cosas. En mi caso personal, por ejemplo, cuando hice el programa de *El desafío*, nadie apostaba por mí por mi físico y resulta que gané el concurso. Pero a priori el juicio era: no lo va a poder hacer.

Volviendo al corto, ¿cómo fue el rodaje y, en particular, grabar con Víctor Clavijo, vista la intensidad de sus escenas?

Para mí rodar con Víctor Clavijo fue un sueño porque siempre le he admirado y tenerlo de frente como mi marido me encantó. Es un actor que te da muchísimo con solo estar presente. Y el rodaje, dentro de lo duro que es, fue bastante amable. Todo el equipo técnico estaba peleando por sacarlo. Con Montse y Juan fue muy fluido. Y sobre todo creo que se me hizo fácil porque las directoras tenían muy claro lo que querían. Todo iba muy medido, todo tenía un por qué y todo tenía un sentido. Fue un lujo rodar este corto.

¿Cómo se siente formando parte de un proyecto como este?

Creo que aportó un pequeño granito de arena para abrir los ojos de la gente y dar voz a esas personas que están siendo abusadas.

¿Qué diría a las personas que creen que el machismo ya no existe?

Que abran los ojos y estén presentes en la vida real porque continuamente estamos viviendo micromachismos o microabusos. El trabajo comienza en la educación desde pequeños. Nosotros somos una generación que tiene que quitarse esas capas, pero la generación que viene tiene la responsabilidad de no tenerlas.

¿Por qué recomendaría ver *De Menos*?

Yo creo que los espectadores deberían ver el corto porque te mueve, te remueve, te emociona y te conmueve. En la vida hay que dejarse llevar por estas cosas.



VÍCTOR CLAVIJO / INTERPRETA A ANDRÉS

(ALGECIRAS, 1973)



Víctor Clavijo estudió en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) y saltó a la fama gracias a la serie juvenil *Al salir de clase*. Formado, además, en doblaje, canto, danza y esgrima, Clavijo ha combinado los trabajos en televisión con el cine y el teatro.

En la gran pantalla cabe destacar *Los lobos de Washington* de Mariano Barroso, *El alquimista impaciente* de Patricia Ferreira, *La vida que te espera* de Manuel Gutiérrez Aragón, *GAL* de Miguel Courtois o *Tres días* de Francisco Javier Gutiérrez. En televisión la Unión de Actores le concedió el premio al mejor actor secundario por su interpretación en *La señora*, galardón que ya había logrado anteriormente por su trabajo en *Mujeres*. Además, ha participado en series como *El ministerio del tiempo* o *Hernán*.

ENTREVISTA CON VÍCTOR CLAVIJO

¿Qué fue lo que le atrajo de este proyecto?

La sutileza con la que está contada la historia. Se pone el foco sobre un aspecto de la violencia de género muy sutil y me parecía muy interesante ver que más de uno podemos caer en esto y que nadie está libre de tener comportamientos machistas, como mi personaje.

¿Qué papel juegan en este corto los invitados?

Me gusta mucho esa cena entre cuatro amigos porque conocemos a mi personaje con una actitud moderna y feminista. Él considera que está bien escandalizarse ante cualquiera actitud machista y la primera escena me parece genial porque establece las dinámicas de lo que mi personaje piensa de sí mismo y lo que es en realidad. Que esto nos pasa a todos.

En ese sentido, ¿cómo es el arco narrativo de los dos protagonistas?

Yo creo que en este caso la sorpresa se da en los dos protagonistas, que de repente se convierten en dos extraños. Mi personaje es una persona con estudios, formación cultural, unos valores muy claros, una especie de feminismo asimilado y, de repente, surge esa ruptura de la que yo creo que no hay marcha atrás.

¿Se ha sentido alguna vez así, consciente de los prejuicios machistas con los que todos hemos crecido?

Ahora mismo no sabría decirte en qué momentos, pero sí, claro. Al cabo de los años empiezas a darte cuenta de algunas cosas, y eso que yo en mi familia nunca lo he visto. En cuanto a mí mismo, yo a nivel privado alguna vez he tenido algún pensamiento que cuando se te pasa por la cabeza dices, cuidado.

A nivel profesional lo veo por el techo de cristal y la brecha salarial. No sé cuánto cobran mis compañeras, pero me consta que es menos que los hombres por el hecho de ser mujeres. Y hasta hace poco a muchas mujeres se les pedía estar sexy a la hora de actuar o ir a un casting.

¿Cómo trata de luchar contra estos prejuicios?

La sociedad está impregnada de estos comportamientos que están ya casi asimilados y hay que estar alerta para darse cuenta de que estas actitudes son machistas. Lo importante es que uno no puede decir estoy curado de esto porque lo arrastramos culturalmente.

¿Cómo se preparó entonces para interpretar a este personaje?

Yo intenté encontrar en mí los resortes que me harían sentir lo que siente el personaje. Él tiene la autoestima por los suelos y cuando eso pasa no sabes cómo puede reaccionar una persona. Intenté entender qué sentiría yo en esa situación, traerla a mi profesión, cuando me he sentido inseguro porque escasea el trabajo. Desde esa sensación de que no suena el teléfono, esa rabia, esa impotencia o esa frustración porque en esa emoción estaba para mí la clave del cortometraje.

¿Cómo ha sido trabajar con Kira Miró?

Trabajar con Kira ha sido estupendo. No habíamos trabajado juntos, pero desde el primer ensayo tuve reacciones muy orgánicas, los dos entendíamos perfectamente la historia. Fue muy sencillo y muy cómodo. Y no creo que haya mayor elogio para un compañero que decir que es fácil trabajar con él, que te llena y que te aporta.

¿Cómo se siente formando parte de un proyecto que visibiliza la violencia contra las mujeres?

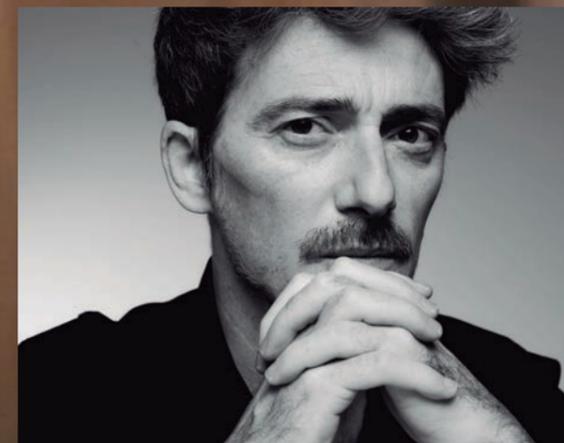
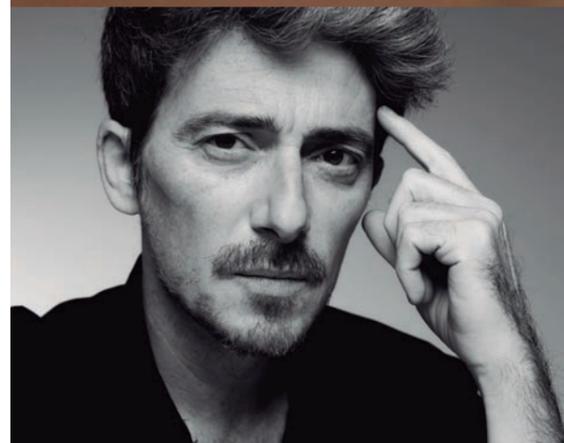
Para mí involucrarme en cualquier trabajo que incluya un componente de denuncia social es un placer porque le da una utilidad a mi oficio que me parece muy interesante más allá del aplauso posterior. Transformar conciencias es una de las vocaciones de cualquier artista, siempre que la causa con la que colabore me parezca justa y necesaria, y que la historia sea buena.

¿Por qué recomendaría ver *De Menos*?

Yo aconsejaría ver este corto a cualquier espectador precisamente para que se dé cuenta de que hay pequeños aspectos de la vida cotidiana, prejuicios que arrastramos por mucho que nos consideremos personas feministas, liberales, abiertas, modernas y justas, que a veces están ahí. Es interesante plantearse si realmente tenemos la mirada limpia y tolerante, si no tenemos prejuicios con el techo de cristal o la brecha salarial.

¿Qué diría a las personas que niegan la violencia contra las mujeres?

Mira un poco alrededor, abre los ojos. A lo mejor en su entorno no ocurre, pues qué maravilla. Pero hay una violencia de género por el hecho de ser mujeres que para mí es una realidad indiscutible. No es una cuestión de dogma político o ideológico. Y lo primero es la educación en las escuelas. Educar a los niños en igualdad y respeto, que se puede trasladar a otros aspectos de la vida como la raza o la orientación sexual, para crear una sociedad un poco más justa en todos los sentidos.



MONTSE PLA/INTERPRETA A SOFÍA

(MADRID, 1978)

Criada recorriendo los teatros de toda España como hija de Beatriz Carvajal, Montse Pla descubrió pronto su vena artística. Pero estudió Ciencias de la Información antes de dedicarse profesionalmente a la interpretación. En televisión ha trabajado en series como *Compañeros*, *Seis hermanas*, *Derecho a soñar* y *Diarios de la cuarentena*. Y entre su filmografía destacan títulos como *Ola de crímenes* o *Lo nunca visto*.



ENTREVISTA CON MONTSE PLA

¿Qué fue lo que más la atrajo de este proyecto?

Lo que más me atrajo fueron las directoras, que me generaban mucha confianza. Había trabajado ya con ellas y, sobre todo, me gustaba la forma tan sutil en la que habían descrito lo que plantea el corto. Eso y ganas de trabajar.

¿Por qué cree que *De Menos* es diferente a otras historias sobre la violencia de género?

Lo que cuenta el corto que es diferente a otras historias es que no es evidente. No vemos una violencia de género de golpes, no vemos la violencia en sí, sino que vemos esos pequeños matices que pasan normalmente desapercibidos. Te puedes ir reconociendo a ti o a la persona que tienes al lado en ese tipo de cosas que has pasado por alto. No significa que tenga que ir a más, pero hay machismos que están ahí.

¿Se ha sentido identificada con las situaciones que presenta *De Menos*?

Lo que me gustaría es que el espectador se sintiera reflejado porque todos hemos pensado en cierto momento según qué cosas, lo que pasa es que las mujeres estamos más acostumbradas. Las mujeres toda la vida nos hemos quedado cortadas, nos han enseñado a callar y agachar la cabeza ante el machismo. Recuerdo que una vez se me hizo una broma: tú estás aquí para alegrar al personal. Con 20 años lo dejas pasar, te ríes, pasa el tiempo y dices, ostras, qué querías decir. Pero si supiésemos desde jovencitas el poder que tenemos, estas cosas no las soportaba ninguna mujer, ninguna.

¿Cómo se siente participando en un proyecto que ayuda a visibilizar la violencia machista?

A mí me encanta todo lo que sea visibilizar no solo la violencia de género, en mi caso la raza. Pero si esto ayuda un poquito a que las mujeres despertemos más y a hacerles ver a los hombres que no todo es una broma me doy por satisfecha.

¿Por qué recomendaría ver este corto?

Para que nos reconozcamos más, para que veamos un poquito más y sepamos diferenciar lo que nos han enseñado. Porque la violencia no es solo dar un golpe en la mesa o en la cara de alguien.



JUAN LÓPEZ-TAGLE / INTERPRETA A CARLOS

(MADRID, 1980)



Formado entre Madrid y Nueva York con profesores de renombre como John Strasberg, Andrés Lima o Raquel Pérez, Juan López-Tagle ha participado en numerosas series, películas y montajes teatrales. En televisión, *Amar es para siempre*, *Servir y proteger* y la reciente *Pequeñas coincidencias* son sus trabajos más conocidos. Y en el cine ha aparecido en títulos como *El hombre que mató a Don Quijote* o *El aviso*.

Actualmente López-Tagle compagina su trabajo como actor con su labor como director de Mesina Troupe, un proyecto de enseñanza teatral creado en 2012 donde ejerce como profesor además de poner en marcha sus propios montajes.

ENTREVISTA CON JUAN LÓPEZ-TAGLE

¿Por qué quiso formar parte de *De Menos*?

Me llamaron Mariajo y Cris y en cuanto leí el guion pensé, quiero participar. Está tan bien escrito y es tan buena la historia que yo decía, no puedo dejar de participar.

¿Por qué conectó con esta historia?

El guion me movió fundamentalmente por la sutileza con la que estaba escrito. Es fácil hablar de temas delicados poniendo el conflicto de una manera frontal, crear un drama de cualquier situación, pero está escrito de una manera en que no descubres realmente todo lo que está pasando hasta el final y vas viendo que a todos nos puede pasar. En la sociedad en la que estamos hay conflictos que tienen que ver con la violencia de género y el machismo que no son tan obvios, sino que están más soterrados y es difícil escribir eso para que tú puedas empatizar y entrar en la historia.

¿Se ha sentido reflejado en las situaciones que describe *De Menos*?

Hay muchas situaciones que yo he vivido en mi vida muy reconocibles y similares a la del corto como tener un amigo o un conocido al que ves movilizado porque se siente inferior o diferente a su pareja. Y esa experiencia que todos tenemos de la vida, de repente, la reconoces en el guion.



Entonces, ¿se ha visto reconocido en esos prejuicios machistas con los que todos hemos crecido?

Absolutamente. Yo ahora mismo estoy en un proceso vital, como muchos amigos, de descubrir que la educación que hemos recibido durante toda nuestra vida está impregnada de que somos diferentes el hombre y la mujer, laboral y vitalmente, y lo tenemos integradísimo en nuestros comportamientos, en nuestras formas, incluso a veces pensando que es positivo. Como ser caballeroso, que no nos damos cuenta de que eso genera inferioridad en la mujer.

¿Cómo se siente formando parte de un proyecto que visibiliza la violencia contra las mujeres?

Me siento bien porque a mí una de las cosas que me gustan como actor es participar en proyectos que van a trascender el hecho de entretener o contar historias. Estoy siendo partícipe de un cambio, de un fenómeno artístico en su esencia, que es la de transformar la sociedad.

¿Cómo cree que este corto puede cambiar conciencias?

Yo creo que nos puede ayudar a reconocer que incluso cuando pensamos que no tenemos comportamientos machistas, sí que los estamos teniendo. Y que la gente piense, a lo mejor a mí también me pasa esto y no lo he reconocido.

¿Por qué recomendaría ver *De Menos*?

Yo recomendaría ver el corto porque contamos una historia aparentemente sencilla donde no pasan grandes cosas, pero que probablemente esté pasando en muchas casas y que nos ayude a reconocer el inicio de la violencia machista más soterrada, que está muy asentada y que todavía no hemos empezado a reconocer como sociedad. Creo que es una historia importante.



COLABORACIÓN ESPECIAL / SIDECARS



La conocida banda **SIDECARS** colabora en esta causa social cediendo los derechos de la canción *Detrás de los focos* que cierra el cortometraje producido por **COSMO** y **Lasdelcine**.

SIDECARS, surgió en 2006 y ganó el Premio de la Música al Mejor Álbum de Rock Alternativo 2009 y el Premio La Noche en Vivo -Los Guilles- al Mejor Grupo Revelación 2008. Sus miembros son **Juancho** (guitarra solista y voz), **Ramiro** (coros, percusión), **Dr. Gerbass** (bajo) y **Ruly** (batería). Entre sus influencias ellos mismos destacan a Tequila, Burning, The Rolling Stones, Los Ronaldos, Los Rodríguez, Fito Cabrales o Pereza.

El 13 de julio de 2020, dieron a conocer a través de las redes sociales el título de su sexto disco titulado *Ruido de fondo*, que se publicó el 4 de septiembre.

Canción: *Detrás de los focos*.

© Juan José Conejo Torres, Raúl de Pablos González, Germán Terroba & Nigel Walker.

Autorizado para todo el mundo por Universal Music Publishing, S.L.U. Todos los derechos reservados.

COSMO



FÁTIMA ELIDRISSI

Responsable de Comunicación
felidrissi@cosmopolitan.es
(+34) 636 336 731

ALBERTO LAFUENTE

Director de Comunicación,
Marketing y On-air
alafuente@cosmopolitan.es
(+34) 678 689 326