

Pretty Hard Cases



ESTRENO LUNES 6 SEPTIEMBRE 22.00

COSMO

Pretty Hard Cases

¡Ya renovada por
una 2ª temporada!

ESTRENO EN COSMO: EL 6 DE SEPTIEMBRE A LAS 22.00 H.

EPISODIOS 1 Y 2 EN COSMO ON: EL 6 DE SEPTIEMBRE

EMISIÓN: LUNES A LAS 22.00 H.

COSMO



Trepidante, imprevisible, conmovedora... COSMO estrena *Pretty Hard Cases*, un retrato divertido y honesto de la complicada vida profesional y personal de dos mujeres detectives de más de 40 años.



***Pretty Hard Cases* no es una serie policiaca más: es una comedia irreverente cargada de acción donde dos mujeres de caracteres opuestos intentarán acabar con la organización criminal que llena de droga las calles de Toronto. Ellas son la detective de la brigada antivicio Kelly Duff (Adrienne C. Moore, *Orange Is The New Black*) y la detective de la brigada criminal Samantha Wazowski (Meredith MacNeill, *Baroness Von Sketch Show*), dos profesionales condenadas a entenderse cuyas caóticas vidas terminarán por enredarse en sus investigaciones.**



Sam y Kelly son las mejores detectives de sus respectivas unidades. Por eso cuando sus investigaciones chocan, el comienzo de su relación no augura nada bueno. Mientras Sam intenta desmantelar otra banda para añadirla a su impresionante historial, Kelly acaba de regresar de una exitosa operación encubierta y ahora está decidida a sacar las drogas de su comunidad. En un **encuentro casual durante una operación fallida, ambas policías se dan cuenta de que van tras el mismo objetivo**. Y después de discutir quién debería quedarse con el caso, reconocen que juntas tienen muchas más posibilidades de acabar con la escurridiza banda de los Stockwood.

Pretty Hard Cases cuenta la historia de **dos mujeres** que de día son **hábiles, fuertes y resolutivas**. Pero por la noche se enfrentan a unas complicadas vidas personales marcadas por la **soledad, familias disfuncionales y peculiares vidas amorosas**.

En esta situación, puede que sus ambiciones profesionales no coincidan con sus necesidades personales, ¡pero su trabajo es lo que mejor saben hacer!

Sam y Kelly empezarán investigando a un conocido traficante de cocaína miembro de la banda criminal de los Stockwood, Rafi Bowen. Tratarán de localizarle a través de su novia, Jackie Sullivan (**Katie Douglas, *Mary Kills People***), cuya ambiciosa madre, Tiggy Sullivan (**Tara Strong, *Loki***) podría no ser tan inocente como afirma. En cada capítulo, Kelly y Sam se enfrentarán a un caso diferente sin perder de vista su meta: atrapar a los Stockwood.

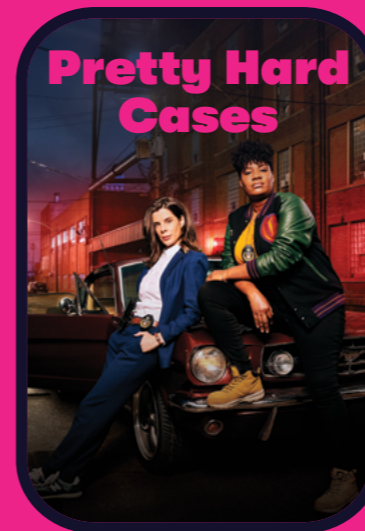
Completan el reparto **Kim Coates (*Sons of Anarchy*)**, Karen Robinson (*Schitt's Creek*), Percy Hynes White (*The Gifted: Los elegidos*), Dean McDermott (*Open Range*), Al Mukadam (*El caso Sloane*) y Ronnie Rowe (*Star Trek: Discovery*).



Creada por **Tassie Cameron** (*Mary Kills People*, *Rookie Blue*) y **Sherry White** (*Frontera*, *The Catch*), **Pretty Hard Cases** navega entre la comedia policiaca, el thriller criminal y el drama familiar contando la historia de dos mujeres en la cuarentena que, no solo se apoyan y se complementan para dar caza a los delincuentes más peligrosos, sino que, además, son las jefas.

Esta producción de **NBCUniversal International Studios** debutó en 2021 en la televisión pública canadiense, **CBC**, y fue alabada por la crítica por utilizar las convenciones del género, como la pareja de policías completamente distintos que deben trabajar juntos, y su capacidad para subvertirlas, abordando cuestiones como el machismo, las desigualdades sociales o la diversidad racial. Todo esto en una serie policiaca concebida cuando estalló el movimiento Black Lives Matter y grabada en plena pandemia del coronavirus.

Confirmada ya **la producción de la segunda temporada de *Pretty Hard Cases***, actualmente en rodaje, ¡deja que este adictivo procedimental te sorprenda!



Título original: Pretty Hard Cases

Año: 2020

País: Canadá

Género: Acción. Drama. Policiaca.

Distribuidor: NBCUniversal

Producción: Cameron Pictures y NBCUniversal International Studios.

Intérpretes: Adrienne C. Moore, Meredith MacNeill, Karen Robinson, Tara Strong, Dean McDermott, Al Mukadam, Percy Hynes White, Katie Douglas, Ronnie Rowe, Kim Coates.

Creadoras: Tassie Cameron y Sherry White.

Calificación: +12

Duración aprox: 50 min.

Nº episodios: 10

Estreno: 6 de septiembre a las 22.00 h.

Emisión: Lunes a las 22.00 h.

Multidifusiones: domingos a las 21.30 h; viernes a las 19.00 h.

Kelly Duff

(ADRIENNE C. MOORE, *Orange Is The New Black*)



La detective Kelly Duff es dura, no tiene complejos y sabe que es la mejor en la brigada antivicio. Su especialidad es el trabajo encubierto y su enfoque sobre la aplicación de las normas es flexible: ella cree que para proteger a los más vulnerables a veces es mejor interpretar las reglas y dejarte guiar por tus instintos.

Kelly no está muy entusiasmada cuando la detective sabelotodo, Samantha Wazowski, se instala en su territorio. A ella le gusta trabajar sola y tanto en su vida profesional como en su vida personal prefiere no mostrarse a los demás. Formar equipo con Sam no es lo que Kelly está deseando, pero podría ser exactamente lo que necesita.

Samantha Wazowski

(MEREDITH MACNEILL, *Baroness Von Sketch Show*)



La detective Samantha Wazowski es la líder de la brigada criminal. Cree escrupulosamente en la ley y el orden, confía en el valor de su trabajo y es exigente hasta el punto de resultar molesta. En palabras de la actriz que la interpreta, Meredith MacNeill, es el tipo de persona que plancha las camisetas. Madre soltera de un adolescente de 17 años a quien es incapaz de controlar, Sam no tiene vida social y su escasa vida sentimental se alimenta de impredecibles citas online.

El trabajo es lo único que Sam tiene bajo control hasta que se cruza con Kelly Duff. Diferencias radicales aparte, la improbable amistad de Sam y Kelly podría ayudarla a encontrar un equilibrio entre sus ambiciones profesionales y su desastrosa vida personal.

Tiggy Sullivan

(TARA STRONG, *Loki*)



Tiggy Sullivan siempre creyó que lo lograría todo. Apuntaba alto, pero terminó aterrizando en la peor zona la ciudad. Ahora tiene dos hijos de diferentes padres y, aunque dirige el negocio de camiones de su padre, apenas llega a fin de mes. Tiggy es una feroz “mamá oso” que haría cualquier cosa por su familia. Pero tratando de mejorar la vida de su clan terminará metiéndose en problemas.

Edwina Shanks

(KAREN ROBINSON, *Schitt's Creek*)



La inspectora Edwina Shanks es la estricta e irónica comandante de las brigadas criminal y antivicio, es decir, la superior de Kelly y Sam. Con un impecable historial de 30 años de servicio policial, domina los hechos y no tiene paciencia con las luchas internas entre departamentos. A Shanks le gusta delegar y no involucrarse en la gestión de sus equipos, pero no dudará en arriesgar su propia carrera con tal de proteger a sus detectives. Eso sí: su mujer y sus queridos cachorros, Kevin y Brenda, son lo más importante de su vida.

Elliot Wazowski

(PERCY HYNES WHITE, *The Gifted: Los elegidos*)



Desde que sus padres se divorciaron solo están Elliot y su madre, Sam, que lo ha consentido hasta malcriarlo. Si no está poniendo su casa en Airbnb en secreto mientras están de vacaciones, está llevando un negocio paralelo de venta de ropa de diseño comprada con la tarjeta de crédito de Sam. Encantador y popular entre sus compañeros, Elliot lo tiene bastante fácil. A sus 17 años, la moda, los videojuegos y los amigos son el centro de su sencilla vida. Hasta que conoce a alguien que pone su mundo patas arriba.

Jackie Sullivan

(KATIE DOUGLAS, *Mary Kills People*)



Jackie, de 18 años, se crio en un barrio difícil con su madre, Tiggy. Expuesta a la delincuencia la mayor parte de su vida, se ha visto obligada a crecer demasiado rápido. Jackie reconoce los esfuerzos de su madre por darles estabilidad a ella y a su hermano pequeño, Sol. Pero como la joven adulta que es, cada vez se encuentra más dividida entre lo que Tiggy quiere para la familia y lo que ella quiere para sí misma.

Detective Barry Hamm

(DEAN MCDERMOTT, *Open Range*)



Barry Hamm es policía desde hace 20 años. Su estilo de trabajo es relajado –la mayor parte del tiempo piensa que podría hacerlo dormido–, pero cuando un caso se pone difícil vuelve a experimentar la emoción de antaño. Este detective de la vieja escuela combina su trabajo con su pasión: la banda de música punk Mons Pubis.

Detective Taai Nazeer

(AL MUKADAM, *El caso Sloane*)



Naz es detective en la brigada antivicio. Aunque Kelly asegura que trabaja sola, el estilo calmado y tranquilo de este hombre beta lo convierte en el compañero perfecto de una mujer alfa como ella. En lo personal, Naz se encuentra en mitad de un complicado divorcio que ha minado su optimismo natural y su confianza. Como Sam, recurrirá a las aplicaciones de citas para reactivar su vida sentimental, lo que podría provocar algún que otro malentendido.

EPISODIO 1 : Plátanos



Emisión: 6 de septiembre a las 22.00 horas

Sam y Kelly tienen un mal comienzo cuando coinciden en el fallido arresto de un conocido traficante. Ambas quieren asumir el mando del caso a su manera, pero cuando deciden unirse, la operación da un giro inesperado que las lleva hasta el máximo jefe de los Stockwood.

EPISODIO 2 : Xollos



Emisión: 13 de septiembre a las 22.00 horas

Sam recurre a las habilidades de Kelly como agente infiltrada tras conseguir una pista sobre una tienda de venta de armas. Pero cuando la tapadera es descubierta, Sam se ve obligada a salir de su zona de confort para desenmascarar al proveedor.

EPISODIO 3 : Frutos secos



Emisión: 20 de septiembre a las 22.00 horas

Con la vida de la informante Lakyn en juego, Kelly solicita la ayuda de Sam para asaltar un escondite de los Stockwood. Sin embargo, la desaparición de una pieza clave del rompecabezas dificultará toda la operación.

EPISODIO 4 : Jefa



Emisión: 27 de septiembre a las 22.00 horas

Con un ascenso como objetivo, Sam recluta a Kelly para una operación de alto riesgo que las acercará a la captura de los hermanos Bowen. Pero el juego de poder de Sam termina poniendo a Kelly en un peligro imprevisto.

EPISODIO 5 : Hijos



Emisión: 4 de octubre a las 22.00 horas

Kelly se asocia inesperadamente con Elliot para investigar a un traficante de MDMA en su escuela. Mientras, Sam investiga el robo de un casillero de armas. Y la floreciente relación de Elliot y Jackie sufre un revés cuando se revela una verdad incómoda.

EPISODIO 6 : Armas



Emisión: 11 de octubre a las 22.00 horas

La aparición de una nevera llena de armas pone a Kelly y a Sam tras la pista de 77 armas de fuego de contrabando. Tiggy lucha por mantener a su equipo a raya. Y Randy conoce a Elliot, pero no le coge cariño.

EPISODIO 7 : Ritz



Emisión: 18 de octubre a las 22.00 horas

Un coche con un compartimento secreto ayuda a Sam y a Kelly a estrechar el cerco sobre la operación de Tiggy. A contrarreloj, Sam trata de conseguir tanto a Randy Bowen como su ascenso. Y Kelly no está segura de en quién confiar.

EPISODIO 8 : Flores



Emisión: 25 de octubre a las 22.00 horas

A raíz de un espeluznante asesinato, Sam y Kelly investigan la venta de MDMA a través de entregas de flores. Cuando se sorprenden por un nombre familiar en una lista de empleados, la objetividad de Sam es puesta en duda.

EPISODIO 9 : Planeadores



Emisión: 1 de noviembre a las 22.00 horas

Tras un sorprendente descubrimiento de Tiggy, Sam y Kelly se dirigen a la frontera y piden ayuda a la hermana de Kelly. Kelly y su hermana se enfrentan, y Tiggy se verá en un aprieto cuando se da cuenta de que la policía va tras ella.

EPISODIO 10 : Gominolas



Emisión: 8 de noviembre a las 22.00 horas

Sam y Kelly se ven obligadas a formar equipo con el enemigo para acabar con una amenaza aún mayor. Cuando su operación encubierta se complica, Sam y Kelly deben hacer su mejor actuación para escapar con vida.

5 Entrevista a ADRIENNE C. MOORE

Tras darse a conocer en distintas series corales, la actriz de *Orange Is The New Black* Adrienne C. Moore y la cómica de *Baroness Von Sketch Show* Meredith MacNeill afrontan sus primeros papeles protagónicos como las divertidas y valientes detectives de *Pretty Hard Cases*.



ADRIENNE C. MOORE (1980, Nashville, Estados Unidos)

Adrienne C. Moore protagoniza *Pretty Hard Cases* como Kelly Duff, una policía con una enorme habilidad para infiltrarse que no se amilana ante nada ni ante nadie. Conocida por encarnar a la descarada **Black Cindy** en las siete temporadas de la exitosa *Orange Is the New Black* (2013-2019), Moore comparte con el resto del reparto de la comedia tres premios del Sindicato de Actores. Además, ganó el NAACP Image Award, un galardón otorgado por la Asociación Nacional Americana para el Avance de la Gente de Color. Y ha participado en series como *Ley y orden: Unidad de Víctimas Especiales*, *Homeland*, *Unbreakable Kimmy Schmidt* o *30 Rock*; así como en las películas *Shaft*, *The Lennon Report* o *Modern Persuasion*.

Moore también ha trabajado en el teatro protagonizando obras de Shakespeare y celebrados montajes como *Para chicas de color que han considerado el suicidio / Cuando el arcoíris es suficiente*, de la pionera feminista y escritora negra Ntozake Shange. Antes de dedicarse a la actuación estudió Historia de la Psicología y Religión en la Universidad del Noroeste. Y hace voluntariado en la asociación de teatro 52nd Street Project y en distintas protectoras de animales rescatados.

5 Entrevista a ADRIENNE C. MOORE



Pregunta: ¿Cómo describiría *Pretty Hard Cases*?

Respuesta: *Pretty Hard Cases* trata de dos mujeres policía increíbles que no solo tienen que lidiar con el día a día en el trabajo y los pros y los contras de ser policías y detectives encubiertas, sino que también va de sus vidas personales, cómo las gestionan y cómo a veces se entremezclan. Si resumiera *Pretty Hard Cases* **en cinco palabras la describiría como divertida, trepidante, imprevisible, conmovedora y... una serie que espero que os deje con ganas de más.**

P: ¿Cómo es su personaje, la detective Kelly Duff?

R: **Kelly Duff es una tía dura.** Su idea de ser policía es la de servir y proteger. En la serie hay algunos personajes que hablan de vacíos legales, pero ella quiere crear una nueva percepción de cómo son los policías, una en la que no solo están para dar órdenes, sino que también están ahí para servir, proteger, conocer a su vecindario y, realmente, ayudar y hacer el bien en esa comunidad, al tiempo que la mantienen protegida. Creo que **esta serie es muy relevante ahora porque la relación entre la comunidad y la policía está muy fracturada.**

P: En este sentido, ¿qué fue lo primero que pensó al acercarse a esta serie?

R: Leí el primer guion de la serie un año antes de las grabaciones y creo que era una serie diferente. Queríamos hablar del empoderamiento de la mujer en el trabajo y, de repente, el mundo se detuvo. Muchos jóvenes, mujeres y hombres negros fueron asesinados por la policía. Entonces pensamos: **vamos a hacer una serie de policías justo después del asesinato de George Floyd.** ¿Vamos a hablar de ello? ¿Nos metemos en ese asunto? ¿Hasta qué punto lo tratamos? Así que el guion empezó a cambiar porque había que encontrar ese equilibrio, ver hasta dónde podíamos llegar. Creo que el cine y la televisión son un buen vehículo para tratar esas conversaciones difíciles.

P: ¿Cuál ha sido la mayor dificultad de grabar esta serie?

R: Siendo sincera, uno de los mayores retos ha sido decidir cómo contamos la historia, hasta dónde debemos llegar, el nivel de incomodidad que sentirá el público con el argumento y cómo de realista debe ser.

P: ¿Cómo son las mujeres de esta serie?

R: Creo que la representación de las mujeres en esta serie es fantástica. Obviamente, tiene como protagonistas a dos mujeres policías, pero también se subrayan algunos de los problemas que todavía permean el mundo laboral, como pueden ser **la misoginia, el machismo, el edadismo** y cosas así. La forma en la que ellas lo abordan, con humor y de frente, es genial.

P: ¿Cómo ha sido grabar durante la **pandemia del coronavirus**?

R: La COVID-19 ha afectado a todos los aspectos de este proyecto. No puedo besar a mi novio en la serie, tengo que estar a dos metros de él. Al principio todos estábamos muy felices de volver a trabajar, pero no podías ni ver sus caras a no ser que los pillaras en un momento que comían o bebían algo. Cada uno estaba en un rincón. Las relaciones interpersonales son uno de mis alicientes cuando trabajo en una serie, porque conoces a tu equipo, al elenco, si trabajas hasta tarde sales a tomarte algo con ellos o incluso conoces a su familia. Así que desde un punto de vista personal e interpersonal nos ha afectado. Luego, en el set, todos los días comenzábamos con una reunión sobre la COVID-19. Pero el reto interesante para mí, como actriz, es mantenerme centrada en el trabajo e identificar al personaje, el momento y la intencionalidad de cada escena, a pesar de que haya restricciones. **Y estoy deseando besar a mi amante en pantalla, ahí lo dejo.**

P: ¿Qué recuerdos tiene de la grabación?

R: He vivido todos mis momentos favoritos con mi compañera de trabajo, Mere. Es desternillante. Aporta mucho humor y mucha alegría al set. Me gusta cuando improvisamos y nos lo pasamos bien. Si alguna vez habéis hecho un ejercicio de confianza en vuestro entorno laboral, literalmente me siento así: podría dejarme caer y saber que ella me sostendrá.

P: Cuéntenos más de su relación con Meredith MacNeill.

R: Adoro a Meredith y la he adorado desde el primer día. Hace un año me fui un día a Toronto y, en cuanto nos conocimos, fue algo simbiótico. Conectamos a la perfección. Es supergraciosa. Puede pasar de ser desternillante a lo más seria y centrada posible. Es fantástico tener esa libertad con alguien y saber que, independientemente de lo que yo diga o ella me diga, siempre vamos a saber responder. Y nunca dice que no. Es una gran relación creativa que se ha convertido en una bonita amistad. Me encanta el empoderamiento de las mujeres y apoyarlas en todo lo que pueda, y **el hecho de que podamos liderar una serie de televisión, establecer un diálogo y crear una historia creo que es empoderador.**

P: En resumen, ¿qué pueden esperar los espectadores de *Pretty Hard Cases*?

R: Creo que el público se va a reír, se sentirá identificado con estos personajes y, por supuesto, hay un buen arco narrativo. **Seguro que se reirán de la risa.**



MEREDITH MACNEILL

(1975, Nueva Escocia, Canadá)

Meredith MacNeill protagoniza *Pretty Hard Cases* como Samantha Wazowski, una policía tan metódica en su vida profesional como desorientada en lo personal. La actriz se dio a conocer en Norteamérica como cocreadora, guionista, productora y protagonista de *Baroness von Sketch Show* (2016-2021), una comedia galardonada con varios Canadian Screen Awards, un Canadian Comedy Award y un ACTRA, los premios de la televisión canadiense.

MacNeill comenzó su carrera en la Royal Shakespeare Company, apareciendo posteriormente en películas como *Confetti*, *La chica de mis sueños*, *Preguntas frecuentes sobre viajes en el tiempo* o *Your Money or Your Wife*. En televisión ha participado en la serie *Man Stroke Woman* y en el programa satírico *This Hour Has 22 Minutes*.



Pregunta: ¿Cómo es su personaje, Samantha Wazowski?

Respuesta: Describiría a mi personaje como **alguien que plancha las camisetas y habla demasiado**. Es madre de un adolescente, está divorciada y le cuesta mantener una relación cercana con su hijo. Ella quiere una relación distinta a lo que él puede ofrecer. Y creo que es **superambiciosa**, se vuelca en su trabajo y es incansable. Está claro que es una persona competitiva y su atención por cada detalle es increíble.

P: ¿Qué es lo que más le atrajo de interpretar a Sam?

R: Es un personaje increíble y **lo que más me ha gustado es poder interpretar a una mujer fuerte y al mismo tiempo vulnerable**. Poder tratar este tema me parece muy interesante. Siempre nos dicen que no mezclemos el trabajo y la vida



personal, que uno no traspase al otro. Y se suele juzgar mucho que llores o digas cómo te sientes en tu puesto de trabajo. Me encanta cómo está construido este personaje en ese límite y cómo se muestra su humanidad en su lugar de trabajo.

P: ¿Por qué quiso trabajar en *Pretty Hard Cases*?

R: Para mí, tener la oportunidad de trabajar con Amy Cameron, Tassie Cameron, Sherry White y Adrienne Moore ha sido la principal razón para participar en este proyecto. Por lo que mi primera reacción al leer el guion y tener la oportunidad de trabajar con ellas ha sido de gran alegría. Me siento muy agradecida de que quisieran que formara parte de este proyecto.

P: ¿Cómo fue grabar durante pandemia del coronavirus?

R: Respeto totalmente la gestión de esta producción



porque al principio me daba miedo venir a trabajar con el aumento de casos en la ciudad. Pero Amy, Tassie, Sherry y Wanda han hecho un trabajo tan increíble a la hora de proteger al reparto y al equipo, que **terminé sintiéndome más segura viniendo a trabajar que en las calles de Toronto**. Ahora se ha vuelto algo, no diría normal, pero a veces decían, “Acción”, y entras al set con la mascarilla puesta y empiezas a hablar. Y dices: “Soy poli, vamos allá”. Y te dicen: “Mascarilla”. Y tú, “Lo siento”. Es gracioso cómo pasas de algo que al principio parece absurdo a la normalidad.

P: ¿Cómo ha sido trabajar con Adrienne Moore?

R: No tengo palabras para decir lo maravillosa que es Adrienne. Ya era su fan antes y cuando supe que iba a trabajar con ella pensé que este trabajo no podía ser mejor. Después de conocerla, es un alma tan generosa que es algo nunca visto. Adrienne es probablemente una de las actrices más generosas



con las que he trabajado. Siempre se preocupa por ti, es increíble y supercomprometida. Y nos reímos mucho. A veces me preguntaba, ¿estamos retrasando la producción? Pero luego pensaba, no pasa nada.

P: Para terminar, ¿qué opina del estilo de su personaje vistiendo y sus famosos trajes de pantalón?

R: **Bromean mucho sobre sus trajes**. A mí no me parecen tan feos, aunque al regrabar mi voz, pensé, quizá no son tan sexys como creía. Yo quería un traje beige. Nicole Manek es nuestra diseñadora de vestuario y es increíble, y Sherry, Tassie y Amy eligieron un traje beige para el primer episodio que me encanta. Pero realmente mi favorito y con el que recibí muchos cumplidos fue un traje de pana azul pastel del episodio dos. **Me da igual lo que la gente diga, ese traje era supersexy**.

7

La crítica dice

Esta serie es muy entretenida y un fascinante híbrido entre policiaco, comedia y drama de la gran ciudad con conciencia social. Nunca ha habido una serie como esta.

The Globe and Mail

”

Una mirada honesta y divertida a la amistad femenina donde *La boda de mi mejor amiga* y el género policiaco se encuentran.

Toronto Star

Policías, camaradería, comedia y privilegio blanco.

Toronto City News

Las protagonistas ofrecen una química instantánea a la serie.

TV Junkies

“

8

Los fans dicen

Pretty Hard Cases tiene un gran argumento y el casting es perfecto. El género es crimen y drama, pero también me pareció muy divertida.

Top_Dawg_Critic

“

Ya he visto varios episodios y las tramas y el desarrollo de personajes son fantásticos. Estamos viendo que estas dos policías realmente son buenas en sus trabajos. Y la profundidad de los secundarios suma a la historia.

Sramage

Me gusta la mezcla de comedia y drama en *Pretty Hard Cases*. Es una serie de personajes con grandes diálogos y acción. Moore y MacNeill son fantásticas y muy divertidas de ver.

MuserViewer

Me parece una serie única, distinta de todo lo que he visto hasta ahora. Además, es divertida y estoy de mejor humor después de verla.

eStAMoVe15

”

COSMO

Fátima Elidrissi

Responsable de Comunicación
felidrissi@cosmopolitan.es
(+34) 636 336 731

Alberto Lafuente

Director de Comunicación, Marketing
y On-air COSMO
alafuente@cosmopolitan.es
(+34) 678 689 326