

The Crash



ESTRENO LUNES 26 JUNIO 22:00

COSMO



EL MAYOR ACCIDENTE AÉREO DE LA HISTORIA DE HOLANDA LLEGA A COSMO

Un Boeing 747 procedente de Nueva York y con destino Tel Aviv se estrella el 4 de octubre de 1992 en Bijlmer, uno de los barrios más deprimidos de Ámsterdam. Aunque se trata de un avión de carga sin pasajeros a bordo, el accidente tiene unas consecuencias devastadoras con más de 40 víctimas mortales y decenas de heridos. Las autoridades aseguran que la aeronave solo transportaba perfume, flores y repuestos de ordenadores. Pero a medida que los supervivientes y el personal de rescate comienza a enfermar, **Asha, una vecina de Bijlmer, y los periodistas Vincent y Pierre** inician su propia investigación enfrentándose a las poderosas fuerzas del gobierno holandés y a los servicios secretos israelíes.

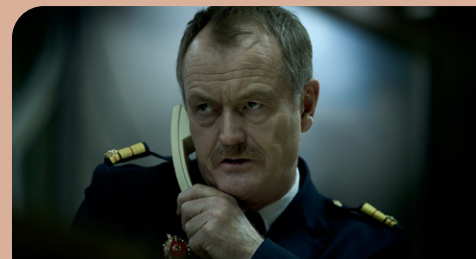
El **lunes 26 de junio a las 22:00 horas COSMO** estrena *The Crash*, una de las ficciones holandesas más aclamadas de los últimos años. Este trepidante thriller narra la historia real del desastre de Bijlmer, el accidente aéreo más grave de la Historia de Holanda, y **la investigación periodística que trató de esclarecer qué ocurrió realmente**. Basándose en hechos, personas y datos reales, esta miniserie de cinco capítulos se acerca a una tragedia que marcó la vida de cientos de personas y que todavía hoy sigue planteando interrogantes.



Desde el respeto a las víctimas y con el deseo de que el gobierno holandés finalmente cuente toda la verdad, **The Crash** nos sumerge en un laberinto de secretos, conspiraciones y emociones donde nada es lo que parece. Muchas de las víctimas reales han estado involucradas en la investigación y producción de la serie, entre ellos el ex miembro de la Cámara de Representantes holandesa Rob van Gijzel, vecinos del edificio Bijlmer, trabajadores humanitarios y el **periodista Vincent Dekker**.

“Esta historia me ha fascinado durante años: es una parte inolvidable de la Historia de Holanda con atractivo internacional y un misterio del que todavía se habla hoy en día. Como guionista, me pregunté: ¿cómo convierto esta tragedia real, con sus personajes y teorías, en una serie dramática que haga justicia a los supervivientes y se atreva a contar la verdad?”, explica **Michael Leendertset**, creador y guionista de **The Crash**, sobre el origen de la serie.

The Crash se adentra en una herida todavía abierta en la memoria colectiva holandesa y revela impactantes detalles: ciudadanos amenazados, ayuda segregada, una caja negra que aún no se ha encontrado, enfermedades no declaradas o compañías de seguros que pagan las reclamaciones en función del nivel educativo de las personas. Además, recuerda que los documentos gubernamentales que revelan la verdad del accidente se guardaron bajo llave hasta 2062. En palabras de Leendertset: **“La escandalosa conclusión de esta historia es que, a día de hoy, nuestro gobierno nunca ha admitido sus errores. Que la verdad aún no ha salido a la luz”**.



The Crash ha obtenido una excelente acogida entre el público y la crítica holandesa, recibiendo el **Becerro de Oro** o **Gouden Kalf** en holandés, el principal premio del Festival de Cine de los Países Bajos, en la categoría de **mejor serie dramática**. La cadena pública holandesa NPO 1 estrenó la miniserie entre el 22 de septiembre de 2022 y el 4 de octubre de 2022, fecha en que se cumplían 30 años del accidente aéreo. Esta ficción histórica cosechó unos resultados de audiencia excelentes: el primer capítulo fue visto por más de **1,8 millones de personas**, convirtiéndose en el drama televisivo más visto en su franja.

Una nueva generación de creadores conocidos por sus aclamadas producciones se encuentra detrás de *The Crash*. El creador y guionista, **Michael Leendertse**, es el cofundador del colectivo de guionistas Winchester McFly. Sus trabajos incluyen las series *Ares*, *Van God Los*, *Smeris* o *Turbulent Skies*. Completan el equipo los directores Lourens Blok (*Amsterdam Vice*, *Het Verhaal van Nederland*, *Vechtershart*) y Edson Da Conceicao (*De sterfshow*) y la productora Fleur Winters (*Tierra natal*, *Heirs of the Night*).





PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN PARA UN DESASTRE TODAVÍA POR ESCLARECER



Ámsterdam, 4 de octubre de 1992. Un Boeing 747 de la aerolínea israelí El Al procedente de Nueva York realiza una parada técnica en el Aeropuerto de Ámsterdam-Schiphol antes de partir a su destino: Tel Aviv. Se trata de un vuelo de carga, por lo que no hay auxiliares de vuelo, solo tres tripulantes y un pasajero. Minutos después de despegar, la aeronave pierde los dos motores del ala derecha volviéndose incontrolable. A pesar de la ayuda solicitada, **el avión se estrella y lo hace en el peor sitio posible: el icónico edificio Bijlmer, un inmueble de 11 plantas** situado en el homónimo barrio de Bijlmermeer, una de las zonas más marginales de la ciudad donde la mayoría de sus residentes son inmigrantes.

El desastre de Bijlmer es el accidente aéreo más grave de la Historia de Holanda y una de las mayores catástrofes del país. **Al menos 43 personas fallecieron**, 39 vecinos del edificio y los cuatro tripulantes, pero este dato

actualmente es muy cuestionado pues muchos inmigrantes indocumentados vivían en esta zona, ignorada en gran medida por el gobierno por sus problemas de privación social y delincuencia.

El relato oficial de las autoridades holandesas, que el avión solo transportaba perfume, flores y piezas de ordenadores, choca con la crisis sanitaria que estalló cuando algunos de los supervivientes y miembros de los servicios de rescate comenzaron a enfermar. **Dolencias respiratorias, insomnio, problemas estomacales y dolor o malestar general** fueron los síntomas más frecuentes. Algunas hipótesis señalaban que estas patologías demostraban que el avión debía transportar un cargamento militar químico a bordo. Además, **nunca se recuperó la grabación de voz de la cabina, la caja negra** que registra las conversaciones de los pilotos, algo inusual en los desastres aéreos en tierra.



The Crash pone en evidencia las ocultaciones y negligencias cometidas por el gobierno holandés y cómo los supervivientes trataron de arrojar algo de luz sobre esta catástrofe con la ayuda de **dos periodistas reales: Vincent Dekker y Pierre Heijboer**. El propio Dekker ha participado en el desarrollo de la serie asesorando a Michael Leendertset.

El trabajo conjunto de los periodistas y los supervivientes, silenciados y ninguneados durante años, obligó al gobierno a revisar sus propias conclusiones en varias ocasiones. En 1998 una investigación parlamentaria reveló que **la información sobre lo que había pasado exactamente con el avión había desaparecido** y denunció irregularidades durante la investigación y el rescate de los restos de la aeronave.

Asimismo, el diario *NRC Handelsblad* señaló que el avión llevaba 240 kilogramos de materia prima para fabricar gas sarín, según parte de los documentos de carga que desaparecieron tras la tragedia. También se especuló que la aeronave llevaba material bélico y otras investigaciones independientes aseguraron que se trataba de material radiactivo. En octubre de 1993 la *Fundación Laka* informó de que la cola del avión contenía uranio empobrecido para equilibrar el centro de gravedad del aparato, al igual que todos los aviones Boeing 747 en el momento, dato que no fue conocido durante el rescate y la recuperación de los restos del avión.



NOTA DEL CREADOR: MICHAEL LEENDERTSE



Esta historia me ha fascinado durante años: es una parte inolvidable de la historia holandesa con un atractivo internacional y un misterio del que todavía se habla hoy en día. Como guionista, me planteé la siguiente pregunta: ¿cómo puedo convertir esta tragedia real, con sus numerosos personajes y teorías, en una serie dramática que haga justicia a los supervivientes, llegue al núcleo temático adecuado y se atreva a contar la verdad?

Cuando conocí al periodista Vincent Dekker, encontré mi ángulo. Incluso antes de que Vincent descubriera que algo no encajaba en la catástrofe del Bijlmer, no se le tomaba demasiado en serio: era un *outsider* que trabajaba en el periodismo aeronáutico. Vincent comparte su búsqueda de reconocimiento con los supervivientes, los trabajadores de emergencias y los residentes del barrio de Bijlmer en Ámsterdam, que aún hoy se sienten silenciados. Por desgracia, luchaban contra un sistema político que no quería darles el reconocimiento que tanto anhelaban. **Un sistema que sigue anteponiendo sus intereses económicos y políticos a las necesidades de su propia población.**

A principios de la década de 1990, *JFK*, de Oliver Stone, reunió todas las teorías sobre el asesinato del presidente Kennedy en una furiosa y rabiosa película, capturando el trauma de una nación. *Chernobyl*, de HBO, fue la serie de mayor éxito de 2019 y, precisamente por la forma de dramatización elegida, dio a los creadores la libertad de expresar su visión de un sistema roto. Los espectadores tenían la sensación de estar allí mismo, con los supervivientes. Empatizaban con los personajes e incluso esperaban un final feliz, en contra de los trágicos hechos históricos que sabían que eran ciertos. Esto es lo que pretendemos conseguir con nuestra serie.

Cuanto más profundizaba en la investigación, más me convencía de que esta historia sólo puede contarse a través de una serie dramática. Ya se han hecho documentales sobre el desastre de Bijlmer. Pero a menos que experimentemos lo que es ser silenciado e ignorado durante años y años junto a los personajes, esta historia nunca tendrá el impacto que los supervivientes merecen. Junto con Vincent y los habitantes de Bijlmer, nuestro público descubrirá que el verdadero reconocimiento sólo viene de dentro. Porque la escandalosa conclusión de esta historia es que, a día de hoy, nuestro gobierno nunca ha admitido sus errores. Que la verdad aún no ha salido a la luz.

Nuestros cinco episodios se plantean deliberadamente como un trepidante thriller conspiranoico, sumergiendo a los espectadores en la historia antes de sorprenderles con escenas extremadamente íntimas sobre la obsesión, el dolor y la aceptación. Utilizando un estilo narrativo vibrante, lanzaremos al espectador declaraciones de testigos, hechos y teorías, pero nunca perderemos de vista a nuestros protagonistas: Asha, Vincent y Pierre son siempre nuestra ancla.





Mientras buscan la verdad se ponen a prueba continuamente: ¿seguimos siendo lo bastante objetivos? ¿No estamos creando nuestra propia realidad? Estas preguntas son más pertinentes que nunca en esta era de **pensamiento conspiranoico, noticias falsas y ataques a la prensa**. También llevaremos a nuestro público a la trastienda política de La Haya, donde los hechos se tergiversan en beneficio político. En última instancia, adoptamos una postura como creadores, sin edulcorarla. Este es el poder de la ficción histórica.

Y a través de todo ello discurre el corazón de la serie: la historia de **los habitantes de Bijlmer, que aún viven con las decisiones que nuestro gobierno tomó en su momento**. Nuestra misión es hacer de su historia parte integrante de la trama, sin perder de vista el sufrimiento. El barrio de Bijlmer debería reconocerse en nuestra serie dramática: estas personas estaban, y aún están, luchando por obtener respuestas, igual que Asha, Vincent y Pierre.

FICHA DE THE CRASH



Título original: **Rampvlucht**

Año: **2022**

País: **Holanda**

Género: **Thriller. Drama**

Distribuidor: **Studiocanal**

Productora: **Big Blue**

Creador: **Michael Leendertse**

Intérpretes: **Yorick van Wageningen, Joy Delima, Thomas Höppener**

Calificación: **+16**

Duración: **60 min**

Capítulos totales: **5**

Estreno en COSMO: **lunes 26 de junio a las 22:00 horas**

Emisión: **lunes a las 22:00 horas**

Final: **lunes 24 de julio a las 22:00 horas**

PERSONAJES

ASHA WILLEMS

Joy Delima



Asha es una joven veterinaria de 27 años que vive con su novio, Kenneth, en el edificio Bijlmer. La joven pareja ha decidido mudarse a Amberes, pero sus planes se ven truncados cuando el avión se estrella contra el edificio y Kenneth fallece en el accidente. Sin ser muy consciente de lo que está ocurriendo, Asha se desvive por ayudar a las víctimas y se sumerge en la misión de destapar la verdad de la tragedia.

Durante los primeros meses después del accidente, los supervivientes visitan a la veterinaria con sus mascotas, pero pronto ellos también empiezan a enfermar. **Piel y ojos irritados, problemas de respiración, fatiga, cáncer, enfermedades autoinmunes, abortos, partos prematuros...** Desde el Ministerio de Salud señalan que estos síntomas son producto del estrés postraumático. Pero Asha necesita más respuestas y gracias a su insistente lucha y a la colaboración de sus dos colegas, Vincent y Pierre, acaba siendo escuchada.

Aunque no está inspirado en una persona real, el personaje de Asha Willems está compuesto por una amalgama de diferentes personas afectadas por la tragedia, una interesante decisión narrativa que sirve para dar voz a las víctimas, los supervivientes y sus allegados.

VINCENT DEKKER

Thomas Hoppener



El personaje de Vincent Dekker es completamente real y en el momento del desastre del Bijlmer **este periodista de 38 años especializado en aviación** trabajaba en el departamento de economía del periódico *Trouw*.

Muchos de sus compañeros no le toman en serio, en parte por sus problemas para conectar con los demás: es muy introvertido y prefiere centrarse en su trabajo. Pero Vincent sabe mucho de móviles, aerodinámica y aviones. De manera que cuando un avión se estrella en el edificio Bijlmer, le encargan la investigación.

Al principio, se centra en los aspectos más técnicos relacionados con la trayectoria del avión accidentado, pero entonces **conoce a la camarera Marijke, quien le ayuda a ver el lado humano del desastre**. Vincent pasa de ser un novato ignorado por los organismos gubernamentales y cuya única preocupación son los aviones, a un experimentado periodista de investigación que ayuda a Asha a ser la voz de las víctimas, a defenderlas.

Los seis años de lucha pesan sobre la espalda de Vincent. Durante la investigación, empieza a pensar que los servicios secretos le están vigilando y se vuelve cada vez más paranoico, lo que afecta también a su relación con Marijke. ¿Está realmente en peligro o la presión de la situación está afectándole más de lo que pensaba?

PIERRE HEIJBOER

Yorick van Wageningen



Pierre Heijboer también es un personaje real, **un periodista de 55 años con décadas de experiencia sobre sus espaldas**. Sin embargo, a su edad, el mundo laboral parece rechazarle. Sus compañeros y su jefe son mucho más jóvenes que él y la inminente jubilación acecha al periodista.

El día del accidente, Pierre es de las primeras personas en llegar al lugar de los hechos ya que reside a escasos metros de distancia. Sus primeras impresiones le empujan a adentrarse casi inmediatamente en el caso. **¿Qué hacen esas personas con trajes especiales en el accidente?**

Conforme empieza a investigar, se da cuenta de que no puede hacerlo él solo y se une a Vincent y Asha para sumar fuerzas. A pesar de ser ridiculizado y rechazado por sus compañeros y su editor, Pierre sigue luchando por su historia y poco a poco entiende que es algo más que un posible salvavidas para su reputación. La lucha de Vincent, Asha y Pierre pronto se convierte en mucho más de lo que pretendían en un principio: **un movimiento de justicia** para la comunidad del Bijlmer.

GUÍA DE EPISODIOS



EPISODIO 1. 18:35:41



4 de octubre, 1992. Una catástrofe golpea el distrito Bijlmer en Ámsterdam: un avión de carga que vuela desde Nueva York a Tel Aviv se estrella contra dos bloques de apartamentos superpoblados. De la noche a la mañana, Holanda se convierte en noticia internacional. Mientras la comunidad de Bijlmer sobrelleva el duelo de la tragedia y el gobierno insiste en que el vuelo sólo transportaba carga inofensiva, la veterinaria Asha Willems, superviviente del accidente, y el periodista Vincent Dekker empiezan a sospechar que la versión oficial de los hechos no es más que una tapadera para ocultar una incómoda verdad.

Estreno: lunes 26 de junio a las 22:00 horas.

EPISODIO 2. WHITE SUITS



Semanas después del accidente, Asha continúa con su investigación dado que encuentra cada vez más mascotas enfermas en Bijlmer. Incluso algunos supervivientes comienzan a desarrollar enfermedades que no tenían. Por su parte, Vincent está seguro de que el gobierno holandés y el mundo de la aviación ocultan detalles relevantes sobre el accidente y recibe ayuda de una fuente inesperada. Otro periodista de la competencia, Pierre Heijboer, investiga a los hombres que iban vestidos con un mono blanco y que fueron vistos en el lugar tras el accidente.

Estreno: lunes 3 de julio a las 22:00 horas.

EPISODIO 3. THE NOCEBO EFFECT



A medida que más personas caen enfermas en Bijlmer, el lugar del accidente, Asha, Vincent y Pierre unen sus fuerzas. ¿Qué tipo de carga transportaba realmente el avión? Los tres parecen enfrentarse solos a la versión oficial de las autoridades cuando un miembro del parlamento, Rob van Gijzel, les pone en contacto con un informante que tiene una impactante historia que contar. Por su parte, Vincent consigue una información que lo cambiará todo.

Estreno: lunes 10 de julio a las 22:00 horas.

EPISODIO 4. THE ORIGINALS



Vincent, Asha y Pierre están cansados y exhaustos tras meses de investigación. Las tensiones aumentan entre ellos mientras los servicios secretos no dejan de pisarles los talones. La búsqueda de las hojas de ruta originales del vuelo conduce a Vincent y su pareja Marijke a Israel, donde descubren que todo en torno al accidente es más grande de lo que podrían haber imaginado.

Estreno: lunes 17 de julio a las 22:00 horas.

EPISODIO 5. NOTHING BUT THE TRUTH



Vincent, Asha y Pierre utilizan sus últimos recursos para convencer a La Haya de que apruebe un examen médico de los supervivientes. Gracias a una idea de Vincent, se realiza un sorprendente descubrimiento que sacude los cimientos de los Países Bajos. Y por fin, más de seis años después de la catástrofe, parece que lo han conseguido: una investigación parlamentaria estudiará con detalle los hechos acaecidos en el accidente aéreo de 1992. ¿Se sabrá finalmente la verdad?

Estreno: lunes 24 de julio a las 22:00 horas.



Fátima Elidrissi

Responsable de Comunicación
felidrissi@cosmopolitan.es
(+34) 606 89 35 61

Alberto Lafuente

Director de Comunicación, Marketing y Creative
alafuente@cosmopolitan.es
(+34) 678 689 326