

THE PALACE

ESTRENO · Lunes 16 mayo 22.00



COSMO

LACE

THE PALACE

THE

The Palace narra el drama de una familia alemana dividida por el muro de Berlín en un escenario de excepción: el espectacular y glamuroso Friedrichstadt-Palast.

Berlín Oriental, 1988. El célebre teatro Friedrichstadt-Palast celebra el 40º aniversario de la República Democrática Alemana con un gran espectáculo. De manera inesperada, una de sus bailarinas, Christine, se encuentra con su hermana gemela venida de la Alemania Occidental, Marlene. Ninguna de las dos sabía de la existencia de la otra y juntas tratarán de desentrañar el secreto que llevó a su separación. Para ello, urden un peligroso plan: adoptar la identidad de la otra y cruzar la frontera, explorando en su aventura cómo podría haber sido su vida del otro lado.

Esta es la premisa de *The Palace*, un emotivo drama que **COSMO estrena en primicia en España el lunes 16 de mayo a las 22.00 h.** La serie llega a nuestro país tras arrasar durante su emisión en la **cadena pública alemana ZDF**: los seis episodios de esta miniserie congregaron a una media de **6,23 millones de espectadores, marcando un 20,1% de share.** Además, durante su primera semana en el servicio de vídeo bajo demanda ZDF Mediathek, la ficción logró 7,5 millones de visualizaciones.

Uli Edel, premiado director alemán responsable de películas como *Yo, Cristina F.*, *Última salida Brooklyn* y *R.A.F. Facción del Ejército Rojo*, dirige *The Palace*, una superproducción grabada en el propio **Friedrichstadt-Palast**: legendario teatro berlinés conocido como **el Broadway del Este.**

El mundo del espectáculo en la Alemania socialista es el escenario de un drama familiar, lleno de intriga y suspense, donde dos hermanas gemelas son separadas siendo bebés, una metáfora de la Alemania dividida por el Muro de Berlín. La guionista **Rodica Döhnert** (*La saga*

de los Adlon) firma esta ficción inspirada en la realidad de su país y en la célebre novela del escritor alemán Erich Kästner **Las dos Carlotas** (*Das doppelte Lottchen*). Desde su publicación en 1949, esta historia sobre dos niñas gemelas separadas al nacer ha sido llevada al cine y la televisión en más de 20 ocasiones en una decena de países, destacando entre estos títulos la famosa *Tú a Londres y yo a California*.

Svenja Jung (*Deutschland 89, Fucking Berlin*) protagoniza *The Palace* como **las dos hermanas gemelas Christine y Marlene**, un reto interpretativo donde demuestra sus cualidades como actriz –pues encarna a dos personajes que con su personalidad, aspecto y movimientos reflejan las dos Alemani– y como bailarina del Friedrichstadt-Palast.

Completan el reparto **Anja Kling** (*Freud*), **Heino Ferch** (*El hundimiento*), **Inka Friedrich** (*Verano en el balcón*), **Friedrich von Thun** (*La lista de Schindler*), **Ursula Werner** (*En el séptimo cielo*), **Jeanette Hain** (*Babylon Berlin*), **Hermann Beyer** (*Dark*), **August Wittgenstein** (*Das Boot: El submarino*), **Hannes Wegener** (*RAF Facción del ejército rojo*), **Luise Bafort** (*Somos la ola*) y **Daniel Donskoy** (*Faking Hitler*).

Para rematar, esta miniserie de Constantin Television para ZDF Television recrea a la perfección **el glamour, la exuberancia y la espectacularidad de los números musicales del Friedrichstadt-Palast.** Con un **equipo de 300 personas** y más de 80 personajes con diálogos, *The Palace* cuenta con **70 bailarines de 30 países.** Los seis capítulos de esta miniserie se grabaron en 77 días repartidos a lo largo de 10 meses, todo esto en plena pandemia del coronavirus.

Der Palast

El Friedrichstadt-Palast es un símbolo de Berlín conocido en Occidente como el Broadway del Este. Se trata del edificio teatral con **el escenario más ancho del mundo con 24 metros**. Célebre desde los años 20 por sus espectáculos de variedades y su famosa *kickline*, este gigantesco espacio puede albergar sobre sus tablas una línea de 32 bailarines, otra cifra récord.

Durante sus más de 100 años de historia han actuado en el Palast grandes artistas como **Marlene Dietrich, Louis Armstrong o Ella Fitzgerald**. La historia universal del espectáculo en el siglo XX no se entendería sin este teatro berlinés, el más importante de toda Alemania y uno de los símbolos de su vida nocturna.

COSMO estrena *The Palace* el lunes 16 de mayo a las 22.00 horas.

Todos los capítulos estarán disponibles bajo demanda en COSMO ON.

COSMO ON, el servicio de video bajo demanda de COSMO, ofrece sin coste adicional para los abonados, las mejores series internacionales, entretenimiento y cine, además de estrenos exclusivos, preestrenos y acciones especiales. Disponible en la totalidad de los principales operadores de pago, COSMO ON se puede ver en Movistar Plus+, Vodafone TV, Orange TV y Agile TV en las marcas Yoigo, Euskaltel, MásMóvil, Virgin Telco, Telecable, R, GUUK, Sweno, Netllar, Parlem y RACctel+.



Tú a Baviera y yo a Berlín Este

Berlín Oriental, 1988. La República Democrática Alemana celebra su 40º aniversario y coincidiendo con esta ocasión el teatro Friedrichstadt-Palast estrena un gran *show*. El país sigue en un letargo político: los viejos camaradas gobiernan y creen en un socialismo invencible. Pero en el Palast se vive y se disfruta de la vida entre plumas, lentejuelas y grandes números musicales.

Christine Steffen se ha preparado a fondo para brillar en este gran espectáculo y por fin cumplirá su sueño: convertirse en la **bailarina solista**. Pero no contaba con que su vida daría un giro inesperado el día de la función. En el público está sentada **Marlene Weninger, una joven empresaria** que viene desde Bamberg, Baviera, para negociar con el Ministerio de Comercio Exterior de la RDA. Como punto culminante de esta reunión, el ministerio ha invitado a Marlene al Friedrichstadt-Palast, donde descubre a su doble en el escenario.

Ninguna de las dos sabía de la existencia de la otra, pero estas dos hermanas gemelas son como dos gotas de agua. Y aunque hablan el mismo idioma, su visión de la vida y del mundo no podría ser más diferente. **Chris creció con su madre en el Berlín Oriental y es**



madre de una niña de 8 años, lo que no ha impedido que desarrollara su carrera como bailarina en el Palast. **Marlene, en cambio, fue criada por su frío padre en la Alemania Occidental**, y aunque se crió en la zona donde reinaba la democracia y el capitalismo, anhela librarse del yugo del negocio familiar y ser libre.

¿Cómo habrían resultado sus vidas si hubieran ocupado el lugar de la otra? Ambas están dispuestas a hacer lo imposible para averiguar la verdad, pero su plan se precipita cuando Marlene descubre que su madre está enferma. Decidida a conocerla antes de que sea demasiado tarde, convence a Christine para que viaje en su lugar a Baviera mientras ella se queda en Berlín Este, a pesar de los enormes riesgos que asumen intercambiando sus identidades.

Ambientada en un periodo político e histórico muy tenso, *The Palace* narra el drama de dos hermanas que fueron separadas siendo bebés justo antes de que se construyera el Muro de Berlín, símbolo de la división de Alemania y de sus destinos. **Grabada en el legendario Friedrichstadt-Palast**, esta historia de segundas oportunidades ofrece un apasionante relato sobre la historia reciente y un adictivo entretenimiento vestido de espectáculo musical.



Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: *Der Palast*

AÑO: 2021

PAÍS: Alemania

GÉNERO: Drama

DISTRIBUIDOR: Avalon/Global Screen

PRODUCTORA: Constantin Television

CREADORA: Rodica Döhnert

DIRECCIÓN: Uli Edel

INTÉRPRETES: Svenja Jung, Daniel Donskoy,

Heino Ferch, Jeannette Hain, Uwe Preuss, Matthias

Matschke, Anja Kling.

CALIFICACIÓN: +16

DURACIÓN: 45 min

CAPÍTULOS TOTALES: 6

ESTRENO: Lunes 16 de mayo a las 22.00 horas

EMISIÓN: Lunes a las 22.00 horas

PERSONAJES

A woman in a white feathered costume, possibly a showgirl or performer, is shown from the waist up. She is holding a large, white, feathery fan. The background is a bright blue sky with some clouds. The image is partially obscured by the large text 'PERSONAJES' at the top.

PERSO- NAJES

A single, large, dark feather is shown against a bright pink background. The feather is positioned in the upper right corner of the pink area. The background has a subtle gradient and some small, light-colored specks.

PERS

A large, dark feather is shown against a dark blue background. The feather is positioned in the lower left corner of the dark blue area. The background has a subtle gradient and some small, light-colored specks.

Personajes principales

CHRISTINE STEFFEN · Svenja Jung



Christine Steffen (27 años) nació y creció en Berlín, capital de la RDA. Se graduó en la Escuela Estatal de Ballet y es una devota ciudadana de la República Democrática Alemana. Sus abuelos son comunistas y en los años 30 su abuelo luchó en la Guerra Civil española contra los fascistas y durante la ocupación alemana de Francia en la Résistance.

Christine trabaja como bailarina en una de las compañías más famosas de Berlín: la del teatro Friedrichstadt-Palast. Gracias a su disciplina y trabajo duro consigue ascender. Pero cuando se encuentra cara a cara con su hermana gemela, las dudas sobre sus verdaderas raíces hacen tambalear su carrera. Su padre, al que creía muerto, vive en realidad en el Oeste y la separó de su hermana. Con todas estas emociones y dudas, ¿será capaz de dar la talla sobre el escenario?

MARLENE WENNINGER · Svenja Jung



Marlene Wenninger (27 años) creció en Bamberg, Baviera. Tras estudiar administración de empresas, se incorporó a la empresa familiar. Hija única de Roland y Doris Wenninger (55), Marlene desconoce la verdadera historia de su familia. Doris, en realidad, es su madre adoptiva. Y en una noche del 13 de agosto de 1961 su padre la separó de su hermana y de su madre biológica.

A pesar de vivir en la zona donde reinaba la democracia y el capitalismo, Marlene quiere librarse del yugo de la empresa familiar. Conocer a Christine supone un revulsivo para la búsqueda no solo de la verdad, sino también de su libertad.

ROSA STEFFEN · Anja Kling



Rosa Steffen (47), la madre de Christine y Marlene, es miembro del SED (Partido socialista) y jefa de producción en una fábrica de bombillas. En agosto de 1961 Rosa tomó la decisión de no trasladarse al Oeste como su marido le pidió. Ella quería trabajar y desarrollar su futuro en la Alemania Oriental. Christine es su única hija y la ayuda en el cuidado de su nieta Lilia, de 8 años.

LILIA · Theodora Tetzlaff



Lilia (8) es la única hija de Christine. Nació justo después de que su madre se graduara, algo nada inusual en Alemania del Este. Christine consiguió una plaza en una guardería y siguió con su carrera como bailarina.

ROLAND WENNINGER · Heino Ferch



Roland Wenninger (58) es el padre de Marlene y Christine. Trató de convencer a Rosa, su gran amor y la madre de las gemelas, de que se fueran juntos al Oeste. Pero Rosa no quería: sería una traición a su familia. Roland decidió abandonar el país con una de las pequeñas. Tenía la esperanza de que Rosa le siguiera. Pero unas horas después de su huida, la República Democrática Alemana cerró las fronteras y la familia quedó separada.

GEORG WEIS · August Wittgenstein



Georg Weis (27) es un traumatólogo y amigo de la infancia de Christine Steffen. Como buen doctor y amigo se preocupa siempre por su amiga bailarina. Pero cuando solicita salir del país, ambos se dan cuenta de que se aman y que están hechos el uno para el otro, aunque ya sea demasiado tarde.

ALEXANDER BACHMANN · Hannes Wegener



Alexander Bachmann (32) es saxofonista del Friedrichstadt-Palast y el padre de Lilia. Cuando Chris comenzó en la escuela de ballet e hizo sus primeras actuaciones en el Palast, cayó literalmente en los brazos de Alexander, que era unos años mayor que ella.

Chris se quedó embarazada pronto, pero con el apoyo de Alexander y la ayuda de su familia consiguió mantener su trabajo como bailarina. Aunque ambos dejaron de ser pareja, son buenos padres para la pequeña Lilia. Cuando Alexander conoce a Marlene se vuelve a enamorar y entre ambos se desarrolla una nueva relación.

REGINA FELDMANN · Jeanette Hain



Regina Feldmann (51) ha sido directora de ballet y coreógrafa en el Friedrichstadt-Palast durante décadas. A pesar de las dificultades y altibajos, esta gran maestra es capaz de mantener unido al conjunto de la compañía. Pero el Palast quiere un cambio y contrata a un coreógrafo inglés con nuevas ideas. Para Regina, esta decisión es una gran decepción, después de todo, ha sacrificado su vida para dedicarse completamente al mundo del espectáculo.

BETTINA WILKE · Luise Befort



Bettina Wilke (18 años) es bailarina graduada en la escuela Estatal de Ballet y la más joven del grupo de bailarinas. Junto con Chris, lucha por el papel solista vacante. Y está dispuesta a hacer cualquier cosa por cumplir su sueño.

STEVEN WILLIAMS · Daniel Donskoy



Cuando el coreógrafo Steven Williams (32 años) es contratado desde Manchester para un nuevo espectáculo, Bettina se lanza a por él con la esperanza de conseguir un contrato en el Oeste. Pero tras el estreno, el apreciado coreógrafo abandona la fiesta sin despedirse de Bettina.

THEO KUPFER · Bernd Moss



Theo Kupfer (56) trabaja como diseñador de vestuario y escenógrafo en el Palast desde los años 50. Es sin duda el rey de la producción en todo su conjunto.

BERND MEISTER · Matthias Matschke



Bernd Meister (43) es el maquillador del teatro, quien desarrolla las máscaras y los magníficos complementos para el cabello en cada nuevo espectáculo. En su trabajo, se ve en competencia con Theo Kupfer. Los dos son como el perro y el gato. Kupfer quiere que Meister se subordine a sus visiones, pero Meister siempre quiere imponerse. En cada nueva producción plantean la cuestión fundamental: ¿quién es el más creativo de los dos?

SODI- OS

GUÍA EPISODI- SODI- OS

GUÍA

Guía de episodios

• EPISODIO 1 •



Berlín Oriental, capital de la República Democrática Alemana, 1988. El país vive sumido en un letargo político: los viejos camaradas gobiernan y creen en un socialismo invencible. Ajenos a este mundo, en el teatro Friedrichstadt-Palast se preparan para celebrar el 40º aniversario de la RDA. Esto supone un gran esfuerzo y responsabilidad para los bailarines, músicos, directores y técnicos de la compañía. Christine Steffen, del cuerpo de baile, conseguirá el papel como bailarina solista, su sueño más ansiado. En el momento más importante de su carrera artística, Christine se encuentra con una hermana gemela cuya existencia desconocía. Ella es Marlene Wenninger y ha llegado del lado occidental para llevar a cabo unas negociaciones con el Ministerio de Comercio Exterior de la RDA en nombre de su empresa familiar. El Ministerio la invita al Friedrichstadt-Palast y por casualidad descubre a su doble en el escenario. ¿Por qué se separaron las hermanas? ¿Por qué no sabían la una de la otra?

ESTRENO EN COSMO: lunes 16 de mayo a las 22.00 horas

• EPISODIO 2 •



Marlene y Chris acuerdan indagar sobre la verdadera historia de su familia. Los preparativos para el gran espectáculo del Friedrichstadt-Palast están en pleno apogeo. Chris invita a su hermana Marlene al estreno para que pueda verla en su nuevo papel como solista, rol que ha conseguido tras años de esfuerzo. Cuando Marlene se entera de que su verdadera madre está en el hospital convence a Chris para que intercambien identidades. Marlene quiere ir al hospital de incógnito para conocer a su verdadera madre. Chris a cambio debe ir a Baviera en el papel de Marlene para conocer a su padre y que la verdad salga a la luz. Pero Chris tiene dudas: cruzar la frontera con el pasaporte de su hermana es muy peligroso. Además, su hija Lilia tiene una importante audición a la que no puede faltar.

ESTRENO EN COSMO: lunes 23 de mayo a las 22.00 horas

• EPISODIO 3 •



Chris pide al padre de su hija Lilia, el músico Alexander Bachmann, que cuide de ella durante unos días. Con el pasaporte de su hermana, Chris cruza la frontera interior alemana, fuertemente vigilada. Mientras tanto, comienzan los preparativos para el siguiente espectáculo, que contará con un coreógrafo de Inglaterra. Es recibido con escepticismo no sólo por la directora del ballet, Regina, sino también por el partido comunista, que observa con recelo los preparativos de la producción. En Bamberg, Baviera, Chris conoce a su verdadero padre, pero debe mantenerlo en secreto a ojos de su familia occidental.

ESTRENO EN COSMO: lunes 30 de mayo a las 22.00 horas

• EPISODIO 4 •



En Berlín Oriental, Marlene lleva con valentía la vida de su hermana. Sin embargo, en su primer ensayo con el coreógrafo estrella, Steven Williams, e intentando no tener que bailar, inicia una discusión y es expulsada del Palast. Mientras tanto, en Baviera Chris discute con su padre y su abuelo sobre lo indignante de las acciones de Roland y lo mucho que ha sufrido su madre por la pérdida de su otra hija. Profundamente dolida por esto, Chris emprende su viaje de vuelta a casa, pero es detenida en la frontera y sometida a un control de antecedentes.

ESTRENO EN COSMO: lunes 6 de junio a las 22.00 horas



• EPISODIO 5 •



Rosa está encantada de poder reunirse por fin con sus dos hijas. Y Chris se entera por Marlene de lo que ha ocurrido en su ausencia. Su amigo de la infancia Georg ha abandonado el país para siempre y Chris ha perdido su puesto como solista.

En Bamberg, Marlene se despide de su familia y se traslada a Berlín Oriental para vivir cerca de su madre y su hermana. Con su pasaporte de Alemania Occidental, puede viajar entre las dos partes. Mientras, Chris lucha por su posición de solista. Pero la bailarina Bettina Wilke ya se ha abierto paso en el corazón del coreógrafo Steven Williams.

ESTRENO EN COSMO: lunes 13 de junio a las 22.00 horas

• EPISODIO 6 •



Con el corazón encogido, Chris y Georg tendrán que separarse al día siguiente. Poco antes de cruzar la frontera, los amantes se dan cuenta de que están siendo fotografiados. ¿Se ha enterado la seguridad del Estado de la existencia de las hermanas gemelas? El ambiente en la RDA empieza a cambiar y la gente pide reformas. Quieren libertad y prosperidad. Chris ensaya para el nuevo espectáculo, al que va a acudir toda la familia, por primera vez. Solo falta Marlene, que está retenida en la frontera. Quedan pocas semanas para que el muro caiga por fin.

ESTRENO EN COSMO: lunes 20 de junio a las 22.00 horas

STAS

• ENTREVISTA CON ULI EDEL • director de *The Palace*

EN- TRÉV- ISTAS

Uli Edel (1947, Neuenburg am Rhein, Alemania) saltó a la fama con dos premiadas películas hoy consideradas de culto: *Yo, Cristina F.* (1981) con David Bowie, y *Última salida Brooklyn* (1989), su debut estadounidense con Jennifer Jason Leigh y Stephen Lang. Desde entonces el director ha trabajado tanto en América como en Alemania. Entre su filmografía destacan las series de televisión *Twin Peaks* (1991) y *Oz* (1998); las miniseries *Rasputín, su verdadera historia* (1996), ganadora de tres Globos de Oro y tres Premios Emmy con Alan Rickman e Ian McKellen como protagonistas; *Las brumas de Avalon* (2001), con Anjelica Huston y Julianna Margulies; *Julio César* (2004), con Christopher Walken y Richard Harris; o *Houdini* (2014) con Adrian Brody. En su país, los títulos de Edel más celebrados son la película *RAF Facción del ejército Rojo* (2008) y la miniserie *La saga de los Adlon* (2013).

¿Cómo le llegó este proyecto y por qué quiso dirigir *The Palace*?

Fue durante la Berlinale 2019 cuando Oliver Berben me pidió que dirigiera una miniserie sobre el Friedrichstadt-Palast. Acababa de terminar *El maestro carnicero* y quería volar de vuelta a Estados Unidos con mi esposa americana, donde he vivido durante 30 años, pero donde el presidente en la Casa Blanca acababa de convertir el país en una pesadilla. Así que la posibilidad de quedarme más tiempo en Berlín y rodar una serie sobre el Friedrichstadt-Palast me pareció un regalo del cielo. Por primera vez, acepté un proyecto sin haber leído previamente el guion. Pero al menos conocía no sólo a Oliver sino también a la guionista, Rodica Döhnert, y estaba seguro de que sería interesante.

¿Qué sabía del Friedrichstadt-Palast?

No estaba muy familiarizado con los teatros de revista. A lo sumo, pensaba en los enormes adornos de las viejas películas de Busby Berkeley. Mi posterior visita al Friedrichstadt-Palast se convirtió en mi conversión. De los 1.800 espectadores que había en la sala, probablemente fui el que aplaudió más a menudo y con más vehemencia. Y cuando el legendario *kickline* con 32 bailarines presentó sus perfectas formaciones en el escenario, supe que me había tocado el premio gordo con mi espontánea aceptación. No obstante, mi entusiasmo se habría atenuado si hubiera sabido entonces que tendría que realizar esta producción en la peor pandemia que habíamos experimentado hasta la fecha.

EN-

¿Qué dificultades afrontaron para realizar *The Palace*?

No era una producción pequeña la que estaba poniendo en marcha. El equipo llegó a ser de 300 personas, incluyendo más de 80 personajes con diálogos y 140 piernas de baile, que sólo podían respetar las normas de distancia en el enorme escenario del Friedrichstadt-Palast de forma limitada. Al final, grabamos los 270 minutos de la serie en 77 días de rodaje repartidos en 10 meses. Tuvimos que interrumpir la producción cinco veces por culpa del coronavirus, más veces que todas las demás producciones cinematográficas. Era la primera vez que trabajaba con tantos bailarines, 70, un grupo de bailarines que, en conjunto, venían de 30 países. No podría haber terminado esta producción sin el equipo increíblemente dedicado que me rodea.

¿Cómo fue grabar en el Friedrichstadt-Palast durante la pandemia del coronavirus?

Antes de que empezáramos, el Friedrichstadt-Palast estuvo cerrado durante muchos meses a causa de la pandemia. Esperábamos que después estuviera más disponible para rodar. Pero, debido a los extensos trabajos de renovación que realizaban durante el día, finalmente sólo nos quedaban las noches para grabar allí. Es fácil imaginar lo que eso supuso para el equipo y, sobre todo, para los bailarines. Pero todos queríamos hacer esta miniserie y estábamos contentos de poder rodar allí. Los bailarines a menudo actuaban toda la noche hasta quedar exhaustos ante nuestras cámaras, queriendo demostrar que eran los mejores incluso en estas condiciones extremas. Todas las mañanas, a las 7 en punto, los obreros de la construcción estaban en la puerta y teníamos que despejar el campo. Así fue durante semanas, noche tras noche.



¿Qué me puede decir del equipo de producción?

Éramos un equipo bien coordinado. Ya había trabajado varias veces con los departamentos clave. El artista visual Hannes Hubach, al que me gusta dirigirme como "Leonardo", estaba de nuevo ante la cámara, con su operador de cámara Helmut van der Wielen, al que Hannes llama su "segundo ojo". Jerome Latour, diseñador de producción, construyó los enormes decorados. El departamento de maquillaje, con Jeanette Latzelsberger y Gregor Eckstein, también participó de nuevo. Habían ganado un Emmy por su trabajo con mi *Houdini*. A menudo me preguntaba durante los 77 días de rodaje de *The Palace* si dormían. También me quitó el sombrero con respecto a todos los demás luchadores, que no puedo nombrar aquí.

¿Cómo fue el casting de la actriz principal que debía interpretar a las dos hermanas gemelas?

Para elegir el papel principal, realizamos extensas sesiones de casting. La dificultad consistía en encontrar una actriz joven que pudiera mantener el interés del espectador y bailar el solo de forma creíble, es decir, encarnar lo mejor de las excelentes 32 bailarinas. Además, tenía que interpretar un doble papel: la bailarina de revista socializada en Berlín Oriental y su hermana gemela del Oeste capitalista. Un gran reto para cualquier actriz.

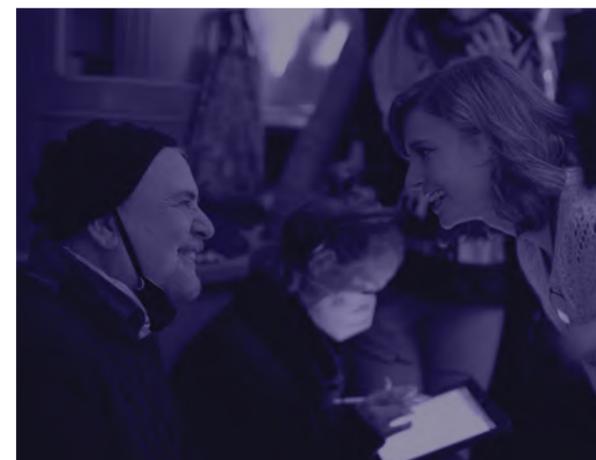


¿Por qué eligió a Svenja Jung?

Muchas de las candidatas eran buenas bailarinas o buenas actrices. Sin embargo, rara vez eran ambas cosas. Cuando Svenja se presentó a la audición, me convenció rápidamente porque tenía lo que el papel exigía: una gran pasión por la interpretación y un enorme talento para el baile. Se convirtió en mi protagonista. Svenja se lanzó inmediatamente a entrenar y lo hizo durante 10 meses, hasta el final del rodaje.

El resto del reparto está integrado por algunos de los actores más reconocidos de Alemania. De hecho, la mayoría de ellos ya habían colaborado con usted.

Heino Ferch, el padre de Svenja, procedente del Oeste, y Anja Kling, la madre comunista de Berlín Oriental, ya habían trabajado conmigo en *La saga de los Adlon*. También trabajé con Heino en *R.A.F. Facción del Ejército Rojo* y en la producción estadounidense *Julio César*, donde actuó junto a Christopher Walken y Richard Harris. Somos viejos compañeros. Y para los personajes que estaban en Berlín Oriental en la historia elegí actores del antiguo Este. Mucho de lo que me contaron los colegas del Este, occidentales, de sus días en la RDA, entró en sus papeles.



¿Cómo ha sido trabajar con la guionista, Rodica Döhnert?

Mi principal fuente de información sobre la antigua RDA fue Rodica Döhnert, que escribió el guión de *The Palace*. Hace unos años ya tuvimos una colaboración tormentosa pero muy creativa en *La familia Adlon*. Recuerdo que ya entonces la acosaba con preguntas sobre su infancia y juventud en un hogar paterno comunista y la vida en la otra parte de Alemania. Mucho de eso también se ha incorporado a la serie. La solidaridad creativa de Rodica durante todo el rodaje fue la garantía para que no me dejara llevar demasiado por los prejuicios occidentales.

¿Qué importancia tenía el Friedrichstadt-Palast en la RDA y este contexto histórico?

La importancia del Friedrichstadt-Palast en la época de la RDA fue resumida por un antiguo empleado del teatro. El Muro había imposibilitado a los ciudadanos de la RDA viajar a Occidente, por lo que Erich Honecker quiso decir a sus ciudadanos con la inauguración del nuevo Friedrichstadt-Palast en 1984: "No hace falta que viajéis al Lido de París o a Las Vegas, inosotros también tenemos eso aquí en nuestra capital! Los ciudadanos deben olvidarse del Muro". Así que el Friedrichstadt-Palast debía proyectar una ilusión de libertad que no existía. Pero las personas que trabajaban y bailaban en el Palast no eran una ilusión. Eran tan reales como usted y yo. De ellos tratan los 270 minutos de esta serie. ¿Es una amarga ironía o simplemente una grata coincidencia de la Historia, que el Friedrichstadt-Palast, un teatro de revista con un *rickline* mundialmente famoso, sea con mucho la herencia cultural más popular que nos ha dejado este experimento socialista en Alemania del Este?

• ENTREVISTA CON RODICA DÖHNERT • guionista de *The Palace*

Rodica Döhnert (1960, Bucarest, Rumanía) es una reputada guionista alemana. Con más de 20 títulos en su haber, destaca entre su producción *La saga de la familia Adlon* (2013), *Die Familiendetektivin* (2014) y *Das Sacher. In bester Gesellschaft* (2016).

¿Qué quería contar en la miniserie *The Palace*?

Cuando me pidieron que escribiera una serie sobre el Friedrichstadt-Palast, sentí que había que crear una historia que conectará el Este y el Oeste, Alemania Oriental y Alemania Occidental.

¿Cómo articuló esta historia y cuáles fueron sus fuentes de inspiración?

El legendario escenario de espectáculos del Este, en la calle Friedrichstraße de Berlín-Mitte, está a sólo unos cientos de metros de la antigua frontera fuertemente vigilada con el Oeste. El colorido mundo de las revistas y la ligereza de la danza iban a ser literalmente el escenario de una poderosa historia de separación. La construcción de un muro ha desgarrado a una familia. Las gemelas no saben nada la una de la otra. Cada una representa la otra parte de Alemania. Naturalmente, mientras escribía me acordé de mi venerado colega Erich Kästner y me inspiré en su *Doppelte Lottchen*, *Las dos Carlotas*.

¿Cómo fue trabajar con Uli Edel?

Uli Edel y el maravilloso equipo cogieron el tono y crearon un mundo muy emotivo con personajes únicos. Estoy muy contenta de que después de *La saga de los Adlon* otra colaboración nos haya reunido al director y a mí.

¿Cómo describiría *The Palace*?

El resultado es una historia cómica, trágica y conmovedora. Esta vez, además, se trata de un gran tema alemán. Estoy convencida de que el contenido histórico debe estar ligado a una trama humana universal. La narración se convierte en algo más grande que la vida y abre un espacio para nuestra transformación interior y exterior. Porque de eso se trata desde hace miles de años: contar historias es un método de curación.



• ENTREVISTA CON SVENJA JUNG • protagonista de *The Palace*

Svenja Jung (1993, Weroth, Alemania) es una de las actrices jóvenes más prometedoras de Alemania. Ganadora del Premio de Cine Bávaro a la mejor actriz joven en 2019 por su trabajo en la película *A Gschicht über d'Lieb* (2019), entre su filmografía destacan *Fucking Berlin* (2016) o *Die Mitte der Welt* (2016), y la serie *Deutschland 89* (2020).



PALACE

Interpreta a Chris y Marlene, dos gemelas idénticas que crecieron en mundos separados. ¿Qué diferencias, pero quizás también similitudes, existen entre ellas?

Chris y Marlene fueron socializadas de forma muy diferente y, como personajes, naturalmente también representan el Este y el Oeste. Chris es bailarina en el Palast, mientras que Marlene trabaja en el negocio familiar, del que se supone que se hará cargo algún día. Así que físicamente ya hay mucha separación entre ambas. Mientras que Chris se mueve con todo el cuerpo, pero no se dirige hacia las cosas de inmediato; Marlene es un poco más rígida en su postura, pero más directa en su forma de expresarse. Además, Chris tiene una hija de 8 años, y Marlene está todavía muy lejos de eso, en su viaje de autodescubrimiento, diría yo. En el transcurso de la historia, estas dos gemelas aprenden la una de la otra. Lo que tienen en común es, sin duda, un profundo anhelo por la otra y por su padre o madre desaparecido. La forma en que lo afrontan es muy diferente.

Encarnar a una y a la otra debió ser un gran reto. ¿Cómo se preparó para el doble papel? ¿Y en qué se diferencian visualmente Chris y Marlene?

Para Chris entrené casi todos los días durante tres meses para poder representar de forma creíble a una bailarina. He bailado mucho en mi vida, pero nunca en revistas, así que tuve que trabajar eso. Luego se trataba sobre todo de las cualidades de sus movimientos y de las voces de los dos personajes. La voz de Marlene debía ser un poco más grave y dura, la de Chris es más alta y cálida. La postura de la cabeza, la forma de expresarse o el tono del discurso también fueron muy importantes para mí en el proceso de encontrar los personajes. Donde Marlene es más combativa, Chris es evasiva. Cuando se requiere más agudeza para las situaciones, Chris, en cambio, reacciona con mucha más sensibilidad que Marlene. Chris habla a la altura de los ojos y Marlene, a veces, un poco desde arriba. También me interesaba mucho el papel de las mujeres en la Alemania Oriental y Occidental de los años 80. Para mí, Chris irradia una feminidad evidente, mientras que Marlene se muestra más bien reservada en este tema. Visualmente, las dos difieren en la longitud del pelo, las gafas y, por supuesto, su estilo de vestir. Chris tiende a llevar colores más cálidos, estampados y una gran variedad de tejidos y se ciñe el cuerpo, mientras que Marlene suele vestir de azul o verde, no tiene estampados y no tiene un vestuario tan juguetón como su hermana gemela.

Las hermanas se encuentran 27 años después de haber sido separadas cuando eran bebés. ¿Qué piensa Marlene cuando descubre a Chris en el escenario? ¿Y qué siente Chris al ser sorprendida por su hermana gemela en la calle?

¿Qué piensas en un momento así? Marlene piensa que todo esto no puede ser cierto. Que ha cometido un error. Pero algo en su interior le dice rápidamente que esa mujer en el escenario debe ser su hermana. Actúa impulsivamente, persiguiendo ese vínculo invisible entre las dos. Marlene pasa la noche en vela, averiguando todo antes de que las dos se encuentren al día siguiente. Chris es ajena a todo esto y, por supuesto, está mucho más sorprendida cuando se ve a sí misma en la calle. No puede situar todo en su sitio y no se da cuenta hasta horas después de lo que realmente acaba de suceder y de lo que esto significa para ella.

Usted es una apasionada de la danza. ¿Pudo aprender de los bailarines del Friedrichstadt-Palast? Cuéntenos un poco cómo fue todo detrás de las cámaras, desde los ensayos a la gran representación.

Por supuesto, me llevé muchas cosas. Lo que más recuerdo es el entrenamiento con la directora de ballet Alexandra Georgieva (*Schoppi*). Trabajó con nosotras en la línea de bailarinas en particular. Y en ese momento realmente pensé, "Sí, ahora lo tengo" y todo lo que oía era "Svenja, cabeza, la mano cinco centímetros más arriba, mirada, piernas...". Así que tengo el mayor de los respetos por todos los bailarines que ponen en escena cada noche un espectáculo tan demencial, con tantas ganas, energía, diligencia y atención al detalle. Me inclino ante ellos.

THE PALACE

THE



· **FÁTIMA ELIDRISSI**

Responsable de Comunicación

felidrissi@cosmopolitan.es

(+34) 606 89 35 61

ALBERTO LAFUENTE ·

Director de Comunicación, Marketing y Creative

alafuente@cosmopolitan.es

(+34) 678 689 326